

東海大學社會系選修課程（108 學年度第 1 學期）開學確認選修學生後將再微調

課程名稱	<p>初等社會設計：方法與實作</p> <p>Fundamental Social Design: Method and Practice</p>
授課教師	郭揚義
對象/時數	大學部及碩博班 / 3 小時
課程簡介	<p>近來「設計」在臺灣作為一新興學門，其社會面向逐年受到重視，社會設計 (social design)、參與式設計 (participatory design) 等設計理念亦受關注討論。此一面向社會的設計觀點肯認設計不是專業者的專利，而人們在日常生活之中也已經為自身或所屬群體進行各種設計。因此，如何讓設計成為一個系統性納入不同背景之使用者/利害關係人的溝通平台，以進行交流、協商、決策、執行與檢討，值得吾輩關注。此外，設計作為一種文化詮釋與社會溝通的關鍵即在於「公民參與」，其焦點亦早已從追求美學、階級品味等物件導向的思維，轉向考量不同社會脈絡下的人本中心。社會設計因而可被視為在知情、平等、共善的願景下促進不同群體間的對話並據此形成共識，再轉化為積極解決社會問題、改善環境的具體行動方法。</p> <p>本課程核心理念從人的自我覺察為起點，開啟公民與社會/環境互為主體之討論。以圖畫、影像與文字作媒介，經由交流理解彼此對理想世界的不同看法與因此而異的行動路徑，並從中認知社會非僅生活經驗的客體，亦是個體產生記憶、依附情感、發現意義的實質存在。教學導入空間模式語言 (Pattern Language) 思考，學習空間與行為觀察、使用者訪談等方法，以空間劇本與使用者經驗出發展開社會設計，透過同學分組溝通、批判與合作，進行小型展示、桌遊開發與影音呈現的設計練習。本課程以近年來在臺中市參與式預算中由市民提案關注的廣泛都市議題中選取與公民日常生活密切相關的「審議民主」、「新移民/移工」、「空污/食農」等主題，提供修課同學依據「問題研析、批判反思、實作方法」進行初等社會設計實作。修課同學在練習觀察想像、溝通交流、創意批判後，以小組為單位針對各自選取的議題提出可供東海師生與大眾檢視的初步社會設計方案。</p>

<p>課程目標</p>	<p>修課後同學將藉由實作練習語言、文字、圖畫、影像、觀察、訪談、溝通技巧、合作等基本技能，提升個人對社會環境的敏感度，覺察身體與社會環境間的物質性與抽象經驗互動（例如記憶與認同），增加對不同使用者/利害關係人需求的理解力與想像力，以及據此轉化為社會設計（社計）的創新能力。</p>
<p>授課方式</p>	<p>授課方式包括：專題演講、指定教材批判閱讀、時事討論、分組報告、校外參訪及田野調查。課程前三分之一藉由討論、演講與閱讀提問，於全球在地脈絡下，幫助修課同學在當代社會問題脈絡中認識社會設計，充實批判思考的能力。課程後三分之二著重實作訓練，除參訪、持續閱讀提問外，將分組進行小型展示、桌遊開發與影音呈現的社計練習。</p>
<p>主要教材</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. C. Wright Mills, 1995, 《社會學的想像》。臺北市：巨流。 2. Tim Brown, 2010, 《設計思考改造世界》。臺北市：聯經。 3. Christopher Alexander, 1994, 《建築模式語言》。臺北市：六合。
<p>輔助教材</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Nigel Whiteley, 2014, 《為社會而設計》。臺北市：聯經。 5. 山崎亮, 2015, 《社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計「人與人之間的連結」》。臺北市：臉譜。 6. Harvey Molotch, 2018, 《東西的誕生：談日常小物的社會設計》，臺北市：群學。 7. Victor Papanek, 2013, 《為真實世界設計》。臺北市：五南。 8. Sabine Wildevuur 等, 2016, 《創造連結》。臺北市：遠流。 9. Marie L. Campbell、Frances Gregor, 2012, 《為弱勢者畫權力地圖：建制民族誌入門》。臺北市：群學
<p>成績評量</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平時成績「出席率、課堂作業、課程臉書社團參與度」：總成績 20%。 2. 小組報告一「批判閱讀」：總成績 20 %（口頭報告、報告後繳交簡報檔）。 3. 小組報告二「社計實作」：總成績 60 %（口頭報告、海報/桌遊/影音呈現）。
<p>課程要求</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「平時成績」佔總成績 20% <p>課堂出席、空間/行為觀察作業、參訪後課程臉書社團留言心得，均列入平時成績。若因故不克出席，務必於上課前一天透過臉書向授課教師及同組組員請假。</p>

2. 小組報告一：「批判閱讀」佔總成績 20 %（口頭報告、報告後繳交簡報檔）
- A) 原則上由 2-3 人為一組，各組協調後於擇一指定閱讀教材進行深度導讀，整理出作者觀點，並進行社會學評論。此作業著重具體呈現小組成員批判閱讀文獻的成果，訓練系統性整理論點及其思想啟發，然後提出質疑或修正建議。
- B) 小組於課堂中進行 15 分鐘口頭報告，列出三個問題與全班同學進行 10 分鐘討論。各組報告後一週內需至課程臉書社團上傳「批判閱讀」簡報檔。
3. 小組報告二：「社計實作」佔總成績 60 %（口頭報告、海報/桌遊/影音呈現）
- A) 原則上由 2-3 人共組小組，須進行「審議民主」、「新移民/移工」、「空污/食農」或其他自選議題的訪問與田野調查，以此為基礎練習進行社會設計，並對照批判閱讀內容進行社會學反思，整理出實際參與過程及批判觀察的成果，最後轉化為海報/桌遊/影音呈現。
- B) 學生在期中考週前與授課教師確認「實作參與」大綱後，於期中考週上台分享小組報告二「實作參與」的執行規劃。小組報告二「社計實作」也可改以「批判記錄這學期課程」為主題進行。案例參考：<https://goo.gl/LCjQQN>。
- C) 小組於學期最後兩週課堂中，進行 15 分鐘的口頭報告或成果影片播放，與全班同學進行 10 分鐘的意見交流，並於期末考週開始前的週日深夜 11:59 前，於臉書課程社團頁中張貼「社計實作參與」影音連結。能否提出詳實研究（例如探討議題的政治經濟歷史背景）、田調溝通時的互動觀察（例如民族誌的文字影像）、海報/桌遊/影音呈現的創意，及具社會學批判（例如爭議問題的可能解法或出路），是評分關鍵。

課程內容

週數	日期	課程形式	課程主題 ◎ 指定閱讀教材
1	9/12	演講/討論	【課程介紹】
2	9/19	演講/討論	【社會設計導論】◎ 陳東升，2013，〈從設計到社計的社會學想像〉： https://parg.co/3Jd 、 https://parg.co/3Jc
3	9/26	演講/討論	【社會設計方法 1：自我覺察與日常小物】◎ 鄭陸霖，2018，〈導讀〉，《東西的誕生》： https://parg.co/3Ju
4	10/3	演講/討論/ 批判閱讀小組報告 1	【社會設計方法 2：空間與行為觀察】◎ Christopher Alexander，1994，〈本書使用說明〉，《建築模式語言》
5	10/10	停課	國慶日（放假一天）

週數	日期	課程形式	說明
6	10/17	演講/討論/ 批判閱讀小組報告 2	【社會設計方法 3：田野調查與訪談指引】◎ Marie L. Campbell、Frances Gregor，2012，〈第四章：建制民族誌的資料蒐集〉，《為弱勢者畫權力地圖》
7	10/24	演講/討論/ 批判閱讀小組報告 3	【社會設計方法 4：使用者經驗】◎ Sabine Wildevuur 等，2016，〈第四章：以人為中心〉，《創造連結》
8	10/31	校外參訪	【社計參訪 1：臺灣熱吵民主協會】◎ https://www.facebook.com/info.troad/
9	11/7	演講/討論/ 批判閱讀小組報告 4	【社計練習 1：審議民主討論機制設計】◎ 兩蒼，2018，〈鄭麗君：審議民主，讓台灣社會養成公共思辨的民主文化〉
10	11/14	期中考週/小組交流	【社計階段成果檢核 1】空間劇本與海報成果
11	11/21	校外參訪	【社計參訪 2：壹零玖伍文史工作室】◎ https://www.facebook.com/MigrationTaichung/
12	11/28	演講/討論/ 批判閱讀小組報告 5	【社計練習 2：遊戲原則與桌遊設計】◎ BIOS 編輯部，2016，〈桌遊設計二三事〉： https://parg.co/3J8 、 https://parg.co/3Jk 、 https://parg.co/3Ji
13	12/5	校外參訪	【社計參訪 3：國立自然科學博物館】◎ http://www.nmns.edu.tw/
14	12/12	演講/討論/ 批判閱讀小組報告 6	【社計練習 3：議題探討與展示設計】◎ 吳淑華、林仲一，2017，〈博物館展示設計之歷程與創意思維〉，《臺灣博物》36(4): 68-77
15	12/19	小組交流	【社計階段成果檢核 2】田調經驗與桌遊成果
16	12/26	專題演講	【社計經驗】預計邀請「好伴社計」創辦人分享實際案例 ◎ https://www.happen.tw/
17	1/2	演講/討論/ 社計實作小組報告 1	【社計實作成果 1】
18	1/9	演講/討論/ 社計實作小組報告 2	【社計實作成果 2】