

2019年秋季班大學部選修課
課程名稱：摩登生活·感官世界
授課教師：趙彥寧 (ant5354@gmail.com)
授課時間：星期二上午 09-12 點

授課主旨

我們將藉由電影、紀錄片和文學作品，並搭配若干學術論文，以探討「現代城市裡的閒逛和偶遇」、「何謂現代主體？：界線時常迷茫的抗爭與妥協」、「新鮮的物件與現代性的情感」、「音樂與國族主義的現代性想像」等四個與現代社會的感官生活至為關鍵的課題。

課程要求與評分標準

一、參與課程與閱讀授課教材是最基本的要求：

(一) 我們會不定期點名，三次及三次以上未到者學期總成績以不及格論；

(二) 所有必讀和參考教材將按周次貼上「教學平台」，每週上課前需下載該週文本並攜至課堂；

二、學期總成績的評分方式為：期中考（25%；open book）+ 期末考（75%；open book）+ 上課表現（全勤者學期總成績加五分，課堂發言者學期總成績加至少五分）；

三、上課不可使用手機，違者視同曠課。

必讀文本教材

Walter Benjamin（原著），張旭東、魏文生（合譯）（2010）《發達資本主義時代的抒情詩人》。台北：臉譜。

董啟章（2005）《天工開物·栩栩如真》。台北：麥田。

周次	日期	授課內容
01	09/10	課程介紹
02	09/17	主題 I： 現代城市裡的閒逛和偶遇

-
- 看電影：
蔡明亮（2013）《郊遊》。138 Min。 (台灣)
- 閱讀：
《發達資本主義時代的抒情詩人》，第一部（一），〈波希米亞人〉，頁 64-97
- 03 09/24 看電影：
蔡明亮（1992）《青少年那哪咋》。106 Min。 (台灣)
- 閱讀：
《發達資本主義時代的抒情詩人》，第一部（二），〈遊手好閒者〉，頁 96-138
- 04 10/01 續讀《發達資本主義時代的抒情詩人》，第一部（二），〈遊手好閒者〉，頁 96-138
- 05 10/08 看電影：
蔡明亮（2003）《不散》。82 Min。 (台灣)
胡金銓（1967）《龍門客棧》。片段。(台灣)
- 閱讀：
現代社會的交互文本性：
<https://www.youtube.com/watch?v=2MWit4gLX-M>
- 06 10/15 主題 II：
何謂現代主體？：界線時常迷茫的抗爭與妥協
- 看電影：
Richard Stewart Linklater（2001）《Waking Life》（夢醒人生）。100 Min。 (美國)
- 閱讀：
Sigmund Freud，《夢的解析》（夢作為一種理解現代人的研究方法）
<https://www.simplypsychology.org/Sigmund-Freud.html>
- 07 10/22 看電影：
Stanley Kubrick（1971）《A Clockwork Orange》（發條橘子）。137 Min。 (英國)
- 續讀《發達資本主義時代的抒情詩人》，第一部（二），〈遊手好閒者〉，頁 96-138
- 08 10/29 看電影：
關錦鵬（2001）《藍宇》。96 Min。 (香港)
-

-
- 閱讀：
Lisa Rofel (1999) “Qualities of Desire: Imagining Gay Identities in China.” GLQ 5(4): 451-474. (PDF)
- 09 11/05 期中考
- 10 11/12 主題 III：
新鮮的物件與現代性的情感
看電影：
杜可風（2015）《香港三部曲》。85 分鐘。（香港）
- 11 11/19 看電影：
黃祖模（1980）《廬山戀》。90 Min。（中國）
閱讀：
《天工開物·栩栩如真》，〈蘑菇與人物的誕生〉、〈收音機〉，頁 15-42。
- 12 11/26 看電影：
Anatole Litvak（1943）《電話驚魂》（Sorry, Wrong Number）。89 Min。（美國）
閱讀：
《天工開物·栩栩如真》，〈電報/電話〉（頁 51-72）、〈電視機〉（頁 151-180）、〈遊戲機〉（頁 239-264）
- 13 12/03 課堂演講
講者：胡俊佳（國立台灣大學地理系博士候選人）
講題：從《天工開物·栩栩如真》談香港的現代物件史
閱讀：
《天工開物·栩栩如真》，〈錶〉（頁 281-306）、〈音樂盒與真我〉（頁 307-326）、〈相機〉（頁 383-412）
- 14 12/10 主題 IV：
音樂與國族主義的現代性想像
- 看紀錄片
《聽時代在唱歌》
《The Decline of Western Civilization Part II: The Metal Years》
- 15 12/17 課堂演講
講者：朱夢慈（國立台南藝術大學民族音樂學研究所教授）
講題：溫和地與魔鬼同行：1980 年代末 Yamaha 熱門音樂大賽作為金屬音樂的道德調節
- 閱讀材料：
朱夢慈（2017）〈創造「好青年」的台灣搖滾樂團潮：以鄰坊型熱門樂器行為中介〉。《台灣社會研究季刊》106：1-40。
-

(PDF)

- 16 12/24 聖誕前夕 自由討論
- 17 12/31 回顧本學期內容
看電影：
Konstantin Lopushanskiy (1989) 《博物館的來訪者》 (Posetitel muzeya) 。136 Min 。(蘇聯)
- 閱讀：
《發達資本主義時代的抒情詩人》，第一部(三)，〈現代主義〉，頁 139-189。
- 18 01/07 期末考
-