

全球化與文化研究

Globalization and Cultural Studies

2004 年春季班

東海大學社會學系大學部選修課

授課教師：趙彥寧

E-Mail: ant5354@hotmail.com 手機：0916-028-211

授課內容簡介

1990 年代初蘇聯與東歐解體，人類社會邁入最新一波資本主義主導下的全球化狀況。過去十餘年有關全球化的研究大多集中於政治經濟學的面向，但近年來越來越多學者致力探討所謂全球化狀態中的文化生產議題。譬如：好萊塢電影是否確實以「帝國侵略」的方式席捲全球？我們究竟該如何理解各經濟發展國中人數日趨增加的合法與非法移民？文化生產在如此的脈絡下究竟意義如何？文化與經濟發展之間有何關係？以上為本課試圖帶動討論的議題。

必讀教材

Peter Brooker 著，王志弘、李根芳譯，2003，《文化理論辭彙》。台北：巨流。

Schech, Susanne & Jane Haggis 著，沈台訓譯，2003，《文化與發展：批判性導論》。台北：巨流。

Miller, Toby, Nitin Govil, John Mcmurria & Richard Maxwell 著，馮建三譯，2003，《全球好萊塢》。台北：巨流。

Sassen, Saskia, 1998, *Globalization and Its Discontents: Essays on the New Mobility of People and Money*. New York: The New Press.

授課要求

學期總成績的評量標準為：一份組報告（佔學期總成績 60%）+ 一份個人報告（佔學期總成績 40%）+ 課堂表現。課堂表現的評量標準為：出席率（缺席一次，扣學期總成績一分）主動進行隨堂小作業（每做一次，至少加學期總成績一分）

個人報告的評量標準如下。每位修課同學須擇定一個台灣社會中的相關現象進行分析，並且必須回應或批評課堂中所授的必讀教材，個人的意見與分析必須至少佔五分之四（換句話說，引用的文獻與媒體網路資料不可超過五分之一）；未達以上標準者，以不及格計分。報告須在最後一堂課下課前繳交。報告的格式為最少五頁，新細明體，1.5 倍行高，引用參考資料（包括學術論文與各種媒體和網路資料）的方式必須符合學術體例，否則以不及格計分。

此外，本課設計有四個研究小組，每位修課須加入一個小組，此組須於課程大綱中指定的時間進行隨堂報告，並在學期最後一堂課下課前繳交組報告。組報告字數不限，但須提出組員對此議題的分析，並回應或批評本課的指定教材，組報告引用參考文獻的方式亦須符合學術體例。

課程進度

02/17
課程介紹

02/24
《文化與發展》，緒論、第一章

03/02
《文化與發展》，第二章

03/09
《文化與發展》，第三章

03/16
《文化與發展》，第四章

03/23
《文化與發展》，第五章
第一組同學進行隨堂報告

報告主題：台中市有多少外籍人士經營的餐飲業？這些人士在什麼樣的狀況下移居台灣？是否已申請入籍？他／她們為何經營餐飲？如何經營？交友網絡為何？他／她們對台灣與台中市的認知又是什麼？

03/30
《文化與發展》，第六章

04/06
《文化與發展》，第七章

04/13
期中考週放假

04/20

Sassen , Section I: People on the Run

第二組同學進行隨堂報告

報告主題: 台中市有多少旅行社? 經營的方式與組織編制為何? 辦理哪些國外旅遊專案? 顧客群的地區分布、家庭與社經背景、以及要求為何? 是否有專業導遊? 導遊的心路歷程是什麼? 旅遊業需要的專業背景與訓練為何? 台灣是否有國家主導或介入的旅遊政策? 旅遊業人士對這些政策的看法是什麼?

04/27

Sassen , Section II: Women Under Fire

05/04

Sassen , Section III: Bad Service

05/11

Sassen , Out of Space

第三組同學進行隨堂報告

報告主題: 台中市有多少辦理本國人移民外國的公司? 經營的方式與組織編制為何? 移民業需要的專業背景與訓練為何? 辦理過至哪些國家的移民手續? 各國的移民法與對移民的要求為何? 顧客群的地區分布、家庭與社經背景、以及要求為何? 台灣是否有國家主導或介入的移民政策? 旅遊業人士對這些政策的看法是什麼?

05/18

《全球好萊塢》, 第一章 第二章

05/25

《全球好萊塢》, 第三章 第四章

06/01

《全球好萊塢》, 第五章 第六章

06/08

《全球好萊塢》, 附錄

第四組同學進行隨堂報告

報告主題: 台灣電影業的發展過程為何? 歷年來本國電影的拍攝量、收益與種類如何? 歷年來有關電影的相關法規是什麼? 請訪問至少一位電影的製作者(如, 導演、製片、發行商), 以探知其事業生涯的變遷及其對台灣電影業發

展的看法。此外，台灣歷年來的賣座電影是哪些？哪些影片曾得過國內外影展的獎項？