

電影與多元文化

Cinema and Multiculturalism

2004 年春季班

東海大學社會學系大學部選修課

授課教師：趙彥寧

E-Mail: ant5354@hotmail.com 手機：0916-028-211

授課內容簡介

隨著現代性社會與全球化的發展，社會科學的研究者不再視「文化」為一個單一自足的系統。個人在每個既存文化體系中的身分不僅日趨多元，其多元的各種認同也不斷處於互相修正與影響的過程中。而多元文化的現代社會（或所謂的「後工業」社會）固然造就了各種非傳統身分和社群的形成可能，但我們也見到越趨激烈的衝突發生。「現代性」和「全球化」是促成多元文化身分與多元文化社會的兩大結構性因素，在當代人類生活中，電影則是捕捉與呈現這些現象的重要媒介。這堂課將藉著觀看一些經典電影，以帶動相關經典研究的討論。

必讀教材

金城一紀著，劉名揚譯，2003，《GO》。台北：麥田。

Peter Brooker 著，王志弘、李根芳譯，2003，《文化理論辭彙》。台北：巨流。

陳國霖著，葉長青、王淑真、張月鳳、徐慧玲譯，1995，《華人幫派》。台北：巨流。

Werbner, Pnina & Tariq Modood, eds. 2000. *Debating Cultural Hybridity: Multicultural Identities and the Politics of Anti-Racism*. New Jersey: Zed Books.

授課要求

學期總成績的評量標準為：四份個人報告（每份佔學期總成績 25%）+ 課堂表現。課堂表現的評量標準為：出席率（缺席一次，扣學期總成績一分）主動進行隨堂小作業（每做一次，至少加學期總成績一分）

個人報告的評量標準如下。每位修課同學須擇定四部本課所放映的電影，在最後一週上課前繳交四篇報告，每篇最少五頁（新細明體，1.5 倍行高）報告引用參考資料（包括學術論文與各種媒體和網路資料）的方式必須符合學術體例，否則以不及格計分。報告的主題為分析其擇定的電影，必須回應或批評課堂中所授的必讀教材，個人的意見與分析必須至少佔五分之四（換句話說，引用的文獻與媒體網路資料不可超過五分之一）；未達以上標準者，以不及格計分。

課程進度

02/18 試教

主題 I：現代社會中的陌生人

02/25

討論：Zygmunt Bauman, The Making and Unmaking of Strangers

03/03

討論：金城一紀,《GO》

電影 I：盧貝松 (法),《企業戰士》(Yamakasi)

03/10

討論：陳國霖,《華人幫派》

03/17

討論：陳國霖:《華人幫派》

電影 II：Brian De Palma (美),《疤面煞星》(Scarface)

主題 II：全球化與多元文化

03/24

討論：Alberto Melucci, Identity and Difference in a Globalized World

電影 III：陳果 (港),《榴槤飄飄》(Durian Durian)

03/31

討論：Peter van der Veer, 'The Enigma of Arrival': Hybridity and Authenticity in the Global Space

電影 IV：王小棣 (台),《香蕉天堂》(Banana Paradise)

04/07

討論：John Hutnyk, Adorno at Womad: South Asian Crossover and the Limits of Hybridity-Talk

04/14

討論：John Hutnyk, Adorno at Womad: South Asian Crossover and the Limits of Hybridity-Talk

電影 V：楊凡 (港),《妖街皇后》(Bugis Street)

主題三：多元文化狀況下的種族與族群情境

04/21

討論：Michel Wieviorka , Is It So Difficult to Be an Anti-Racist?

04/28

討論：Tariq Modood , 'Difference', Cultural Racism and Anti-Racism

電影 VI：Gene Cajayon , 《我的菲律賓成年禮》(The Debut)

05/05

討論：Alastair Bonnett , Constructions of Whiteness in European and American Anti-Racism

電影 VII：Francis Coppola (美) , 《現代啟示錄》(Apocalypse Now)

05/12

討論：Gerd Baumann , Dominant and Demotic Discourses of Culture: Their Relevance to Multi-Ethnic Alliances

電影 VIII：Tony Gatlif (法) , 《只愛陌生人》(Gadjoo Dilo)

05/19

討論：Pnina Werbner , Essentialising Essentialism, Essentialising Silence

電影 IX：Martin Scorsese (美) , 《計程車司機》(Taxi Driver)

主題 IV：性別與多元文化

05/26

討論：Nira Yuval-Davis , Ethnicity, Gender Relations and Multiculturalism

電影 X：(美) , 《雙姝奇戀》(The Incredibly Adventure of Two Girls in Love)

06/02

討論：Nira Yuval-Davis , Ethnicity, Gender Relations and Multiculturalism

電影 XI：卓別林 (Charlie Chaplin) (美) , 《巴黎一婦人》(A Woman of Paris)

結論

06/09

討論：Jonathan Friedman , Global Crises, the Struggle for Cultural Identity and Intellectual Porkbarrelling