

東海大學社會學系 107-1 大一必選課

# 文學、藝術與社會

時間：Mon. 15:20-18:10

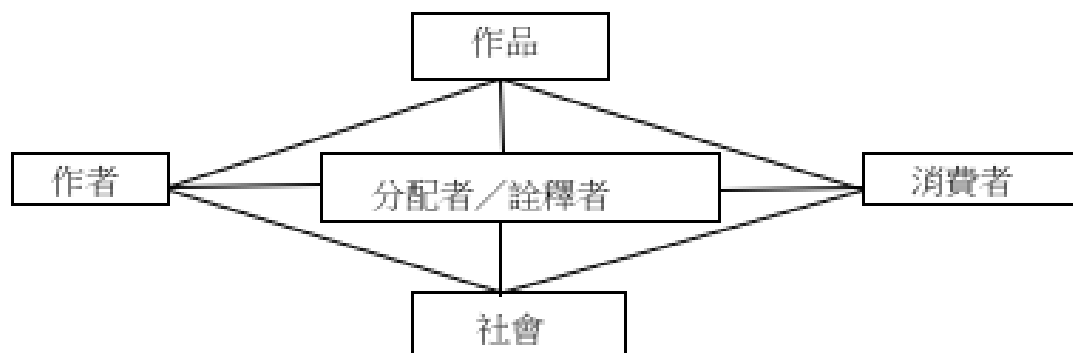
教室：AG204

黃崇憲老師

momo@thu.edu.tw

## 一、課程說明

本課程的主要目的在探討文學、藝術創作與社會之間的交互辯證關係。



在 Jane Turner, ed., *The Dictionary of Art* (1996) 如此定義藝術社會史：「一個用於描繪藝術史研究方法的術語；這種方法試圖確定與一個既定的藝術現象的產生及全面理解相關的各種社會因素，無論這個現象是一個時代、一個城市、一個藝術家的生涯，還是一件作品。因此，它與藝術社會學緊密的聯繫在一起。」

本課程追溯及詮釋當代台灣的小說、影像等不同面向的藝術創作類型，從日治以來至二十世紀末的發展與演變。

概言之，歷來有兩種主要研究取向探索文學藝術與社會之關係。第一種是檢視文學藝術作品內容中所呈現的社會現象（「由文學藝術作品看社會」）；第二種研究取向則是探討社會環境結構如何影響作品的生產與流通，諸如創作者的來源及其社會地位，文學藝術贊助（patronage）的形式，出版業／藝術作品經理人的結構，閱聽者的人口與社經地位組成成分等等（「文學藝術生產／消費學」）。

本課程的取向將採用一多重交互作用的方法架構，來進行對當代台灣文學藝術的三段式文化分析：（1）歷史脈絡化解讀（後殖民史觀）（2）文學藝術體制的制度分析（文學藝術作為「文化商品」如何被生產、傳遞、接受及評估）（3）文本分析（文學藝術作為「意義結構」的深度詮釋）。本課程特別強調文學藝術與社會之間的「彼此鑲嵌與相互形構」之共生與辯證關係，並不是文學藝術被動而直接地反映社會現狀，而是社會結構本身就積極地介入文學藝術生產與接收的過程。

以文學為例（其他藝術門類亦可類推），此三段式文化分析的綱要約略如下：就歷史發展脈絡而言，台灣文學孕育於三個重要的歷史主軸，一是原住民史，一是移民史，一是殖民史。如斯多元而又異質歷史經驗積淀與集體記憶，使台灣文學史詮釋，有如各方不同對立的權力與意識形態，相互競逐與角力之諸神的戰場。本課程試圖透過後殖民文學史觀更寬大地包容和考察在台灣島上孕育出來的文學。文學的歷史解釋，並不能脫離作家與作品所賴以孕育的社會而進行建構。當代台灣文學史的評價與解釋，因此就必需被放在台灣歷史發展的脈絡中來看待。就文學體制的制度分析而言，本課程所討論的「文學體制」，不單包括具體的、影響文學作品生產及接受的文化體制（諸如教育體制、媒體、出版業等等），同時也含括社會上經由各種論述的散布流通而獲得正當性、廣被接受的整套文學觀念。取得霸權的強勢論述透過體制力量的運作而散布，滲入整個知識系統，對人們的意識行為產生強大而不為所覺的支配力量。因此，對作品背後文學體制的分析可以幫助我們了解主流道德體系、市場獲利邏輯、和各類論述系統之間的競逐關係，如何左右著當代台灣文學創作的生產與接受。最後，就文本分析而言，本課程採用的是深度詮釋學，強調對意義的索解與叩問，將作者所

寫出的文本視為論述，找出社會、歷史與文化想像投射在文本中且尚未完成的深層意義。透過重新的瞭解，還原當初的文本意義，利用同情的共鳴共感，將文本背後的意識型態與文化意涵加以重新建構。

本課程並非著重於知識的灌輸，而是強調自由活潑、能思考、能反辯的心智思辯訓練。同學們上課前必須確實讀完指定的讀物。在課堂上作口頭報告，並積極參與討論。在學期中，我們也將不定期地分組討論該週指定的文獻，並推派一名同學作小組的總結報告。並透過授課者多方詰問與對話的過程，訓練同學們的思考能力。

## 二、修課與作業報告要求（注意：本課程每週閱讀份量吃重，要求嚴謹，每週需投入八至十小時，請同學務必審慎考慮是否適合習修此課程）

- 此課程會使用學校 MOODLE 平台，所有關於本課程的教材、作業資訊都在裏頭，請同學自行下載與查詢。
- 每週課堂出席
  - 除有特殊狀況，一個學期不可缺席超過兩次
  - 若有狀況可以事先寄 email 給老師請假
  - 課堂要求每堂課都需要簽到
- 指定讀本口頭報告（小組報告）
  - 第一堂課需分組，共 10 組
  - 報告小組當週不必繳交 Issue Memo
  - 報告小組負責借器材，並於課前確定器材運作順利
  - 口頭報告一律需以製作 PowerPoint 簡報的方式呈現。
  - 報告內容要能提綱挈領式的將指定閱讀範圍的論述主軸清晰和完整的呈現，例如讀本重點摘要、當週閱讀資料的補充、相關名詞解釋等等。
  - 報告者請務必控制時間，每組以三十分鐘為限。
  - 報告的內容，需包括疑難問題，需由老師講解的部分
  - 小組至少要提三個相關的討論問題，供全班一起討論

- 口頭報告的 **PowerPoint 簡報需於星期日 18:00 前**，以電子郵件方式傳送給授課老師。全班討論的議程，也應由當週口頭報告的小組負責帶領。此教學設計是為了貫徹授課者「以學生為中心」(learner center)翻轉傳統教學單向的上對下關係
- 每週 Issue Memos
  - 有【指定閱讀】的週次要繳交 issue memo。
  - 檔案名稱及文件標題：姓名\_繳交週次(日期)【ex. 黃崇憲\_0917】
  - 每週除了負責口頭報告的小組以外，每位同學應該繳交當週讀完指定讀本之後的讀書心得筆記，長度以 1000 字為限。
  - 缺交兩次者視學習成績不及格。
  - 需要印出紙本，並在當天下課前繳交。
- 台南土溝農村參訪報告
  - 課堂會於 11 / 17 (六) 集體參訪當地
  - 報告於下週上課 (11/19) 時繳交參訪心得報告
- 期末報告：
  - 以個人為單位撰寫，於 **11/12 繳交期末報告大綱：題目，問題意識，研究方法等**，經授課老師同意後，方可繼續執行，也會在課堂上隨機抽五位同學上台報告，並由老師評論回應，因此每位同學也都需要準備 3-5 分鐘之口頭報告，鼓勵同學勇於自願報告，因為可有授課老師的即席會應，這也是授課者的教育哲學：積極參與學習，而非被動。
  - 選擇與藝術創作的相關議題，以社會學方式進行探討
  - 研究主題可選某一位藝術家、藝術作品、藝術展覽、自身的藝術創作或課堂上提及的議題。
  - 報告於學期末 **01/07 (一) 中午 12:00 前**，將紙本印出，放在系辦授課老師信箱繳交。遲交一日者，每日扣五分。

### 三、評分標準：

- 課堂出席：不計分，但缺席超過兩次，即拿不到此課學分

- 分組報告：20%
- 課堂參與：10%
- Issue Memos：30%
- 土溝農村參訪報告：10% (11/19 課堂繳交)
- 期末報告：30% (11/12 繳交構想，0107 12:00 前繳交)
- 加分機會 (每份報告 1%~2%)

#### 四、加分機會：參加並繳交講座心得 (1500 字以內即可)

- 【文學與社會】系列講座
  - 1019 (五) 14:10-17:00 〈關於張愛玲〉周芬伶、王梅香
  - 1116 (五) 14:10-17:00 〈關於詩〉陳義芝、吳介民
  - 1214 (五) 14:10-17:00 〈關於集體記憶、世代認同與歷史敘事〉駱以軍、蕭阿勤
  - 0104 (五) 14:10-17:00 〈關於電影〉小野、莊佳穎
  - 此課網後面【附件一】為詳細內容
- 【相思林講座】：壓傷的蘆葦——美麗島事件
  - 時間：12/10 19:00-21:00
  - 地點：SS109
  - 講者：黃崇憲
- 自行參訪【野根莖—2018 台灣美術雙年展】
  - 展覽時間：107 年 9 月 22 日-108 年 2 月 10 日
  - 展覽地點：國立臺灣美術館戶外廣場、E 亭、大廳、103-107 展覽室、201-202 展覽室、忠信市場、黑白切
  - 策展人：龔卓軍、周郁齡
- 每份報告可加 1%~2%

#### 五、背景閱讀

## 與每週指定閱讀直接相關

Grisword, Wendy 著，黃信洋、曹家榮譯（2008）《變動世界中的文化與社會》。台北市：學富文化。

人間出版社，《人間雜誌》第一至四十七期，1985-1989。

梅家玲、郝譽翔主編，2002，《小說讀本：上下》。台北：二魚文化。

台灣民間真相與和解促進會，2015，《記憶與遺忘的鬥爭：臺灣轉型正義階段報告》，台北：衛城。

紀大偉，2017，《同志文學史：台灣的發明》，台北：聯經。

陳翠蓮、吳乃德、胡慧玲，2013，《百年追求:台灣民主運動的故事》（全三卷），新北：衛城。

陳映真，2017，《陳映真全集》，台北：人間出版。

## 台灣美術史

蕭瓊瑞等，2009，《台灣美術史綱》。台北：藝術家。

王秀雄，1995，《臺灣美術發展史論》。台北：國立歷史博物館。

謝里法，1995，《日據時代臺灣美術運動史》。台北：藝術家。

廖新田，2008，《台灣美術四論》。台北：典藏。

倪再沁，2007，《台灣美術的人文觀察》。台北：藝術家。

蕭瓊瑞，1997，《島嶼色彩：臺灣美術史論》。台北：東大。

李欽賢，1996，《臺灣美術閱覽》。台北：玉山社。

顏娟英譯著，2001，《風景心境：台灣近代美術文獻導讀》，台北：雄獅美術。

蕭瓊瑞，2003，《圖說台灣美術史 渡海讚歌（荷西•明清篇）》。台北：藝術家。

蕭瓊瑞，2006，《懷鄉與認同-台灣方志八景圖研究》。台北：典藏藝術家。

顏娟英譯著，2001，《風景心境：台灣近代美術文獻導讀》，台北：雄獅美術。

薛燕玲，2004，《日治時期台灣美術的地域色彩》。台中。國立台灣美術館。

薛燕玲等，2010，《日治時期台灣官辦美展（1927-1943）圖錄與論文集》，台北：勤宣文教基金。

## 台灣文學史概論

Wang, David Der-Wei, and Rojas, Carlos, eds., 2007. *Writing Taiwan: A New Literary History* (文學台灣). Durham & London: Duke University Press.

王德威·2007·《後遺民寫作》。台北市：麥田。

王德威編·2005·《台灣：從文學看歷史》。台北：麥田。

古繼堂編·2002·《簡明台灣文學史》。北京：時事出版社。

朱惠足·2009·《「現代」的移植與翻譯》。台北：麥田。

呂正惠·2010·《戰後台灣文學經驗》。北京：生活·讀書·新知三聯書店。

李爽學·2004·《書話台灣：1991~2003 文學印象》。台北市：九歌。

亞 菁·1983·《現代文學評論》。台北市：三民。

周芬伶·2007·《聖與魔——台灣戰後小說的心靈圖象 1945-2006》。台北市：印

周英雄、劉紀蕙編·2000·《書寫台灣：文學史、後殖民與後現代》。台北：麥田。

林麗如·2004·《走訪文學僧——資深作家訪問錄》。台北市：文訊雜誌社。

施 淑·1997·《兩岸文學論集》。台北市：新地。

范銘如·2008·《文學地理：台灣小說的空間閱讀》。台北市：麥田。

郝譽翔·2008·《大虛構時代》。台北市：聯合文學。

張文中·2004·《兩岸三地名家訪談》。廣州：花城出版社。

張錦忠、黃錦樹·2006·《重寫台灣文學史》。台北：麥田出版。

陳芳明·1998·《左翼台灣》。台北市：麥田。

陳芳明·2007·《後殖民台灣：文學史論及其周邊》。台北市：麥田。

陳芳明·2011·《台灣新文學史(上下)》。台北：聯經。

陳建仲·2008·《文學心鏡：作家·印象》。台北市：聯合文學。

陳建忠等合著·2007·《台灣小說史論》。台北·麥田。

陳建忠等合著·2007·《臺灣小說史論》。台北：麥田。

彭瑞金·2004(1997)·《台灣新文學運動 40 年》。高雄：春暉出版社。

須文蔚主編：《文學@台灣》。台北：城邦·2008。

楊 照·2010·《霧與畫：戰後臺灣文學史散論》。台北：麥田。

楊 澤·1994·《從四〇年代到九〇年——兩岸小說集》。台北市：時報出版。

葉石濤·2003(1987)·《台灣文學史綱》。高雄：春暉出版社。

## 台灣短篇小說重要選集

- 朱偉誠編，2005，《臺灣同志小說選》。台北市：二魚文化。
- 江寶釵、范銘如編：《島嶼奴聲：台灣女性小說讀本》。台北：巨流，2000。
- 李明慈編，2010，《閱讀航線：現代小說選》。台北市：三民。
- 邱貴芬編：《日據以來臺灣女作家小說選讀（上下）》。台北：女書文化，2010。
- 柯慶明編，2009，《現代文學精選集：小說》。台北市：國立臺灣大學出版中心。
- 張寶琴編，2004，《聯合文學 20 年短篇小說選（1984~2004）》。台北市：聯合文學。
- 許俊雅編，2004，《現代小說讀本》。台北市：揚智。
- 陳大為、鍾怡雯編，2005，《天下小說選：1970~2004 世界中文小說》。台北市：天下文化。
- 陳珣琪編，2003，《現代小說精讀》。台北市：五南。
- 陳碧月編，1999，《小說選讀》。台北市：五南。
- 蔡素芬編，2008，《台灣文學 30 年菁英選：小說 30 家》。台北市：九歌

## 視覺藝術

- John Berger ( 約翰伯格 ) 著，吳莉君譯。2010 ( 1972 ) 。《觀看的方式》。台北：麥田。
- John Berger ( 約翰伯格 ) 著，吳莉君譯。2017 ( 1980 ) 。《影像的閱讀》。台北：麥田。
- John Berger ( 約翰伯格 ) , Jean Mohr ( 尚摩爾 ) 著。張世倫譯。2016 ( 1982 ) 。《另一種影像敘事：一個可能的攝影理論》。台北：麥田。
- John Berger ( 約翰伯格 ) 著，吳莉君譯。2010 ( 1993 ) 。《觀看的視界》。台北：麥田。
- John Berger ( 約翰伯格 ) 著，吳莉君，張世倫，劉惠媛譯。2016 ( 2013 ) 。《攝影的異議》。台北：麥田。
- Roland Barthes ( 羅蘭巴特 ) 著，許綺玲譯。1997 ( 1977 ) 。《明室：攝影札記》。台北：台灣攝影工作室。



Susan Sontag (蘇珊桑塔格) 著，黃燦然譯，2010 (1977)。《論攝影》。台北：麥田。

Walter Benjamin (華特班雅明)，許綺玲譯，1998。《迎向靈光消逝的年代》。台北：台灣攝影工作室。

## 紀錄片

Arthur Rothstein 著，李文吉譯，2012，《紀實攝影》(第三版)。台北：遠流。

巴森 (Richard M. Barsam) 著，王亞維譯，2012，《紀錄與真實：世界非劇情片批評史》(第二版)。台北：遠流。

Michael Rabiger 著，王亞維、喻溟譯，2016，《製作紀錄片》(第五版)。台北：遠流。

王慰慈等計畫主持，2000，《台灣新聞紀錄片片目、書名、口述歷史集》。台北：行政院文化建設委員會。

李道明、張昌彥主編，2000，《紀錄台灣：台灣紀錄片研究書目與文獻選集(上)、(下)》。台北：行政院文化建設委員會。

李道明、王慰慈主編，2000，《紀錄台灣：台灣紀錄片與新聞片影人口述(上)、(下)》。台北：行政院文化建設委員會。

臺北市紀錄片從業人員職業工會策劃，林木材，2012，《景框之外：台灣紀錄片群像》。臺北：遠流。

## 六、進度大綱、課程行事曆及文獻閱讀

me mo	日期	課程大綱	備註
	0910	【課程簡介：文學，藝術與社會之共構】	* 分組 (每組 3-5 人，選定)

			<p>報告周次文本，整理小組名單)</p> <p>* 購買教課書：先統計《藝術社會學》購買同學，同學欲購買之本數</p> <p>* 建立學生聯絡清單</p>
V	0917	【台灣當代先行者畫家群像：島嶼傳燈人】	* 本週末繳交
		<p>指定閱讀：</p> <p>【文章】劉益昌等人，2009，《台灣美術史綱》，〈序：疏通歷史的長河〉，台北：藝術家。（第一節：在寂靜的蒼苔下 / 第二節：從林本源庭園到臺陽美術 / 第三節：從現代主義的氾濫到鄉土運動的反擊 / 第四節：跨世紀的回顧與前瞻）</p> <p>【文章】吳介民等人，2010，《秩序繽紛的年代》，〈導言：為下一輪民主盛世而寫〉，台北：左岸，頁 4-18。</p>	<p><u>Issue Memo</u></p> <p>者，不得選修此課程</p> <p>* 指定閱讀文本將上傳到本課程教學平台(moodle)，由同學們自行下載</p> <p>* 小組報告各負責一篇文本</p>
		<p>課堂賞析：</p> <p>【影片】《島嶼傳燈人：李石樵》（齊怡、劉佩怡，2018）</p>	<p>* 本週上課進行方式：先播放影片，接著再進行小組報告</p>
		<p>延伸閱讀：</p> <p>【文章】劉益昌等人，2009，《台灣美術史綱》，第五章至第八章，台北：藝術家。</p> <p>【影片】《島嶼傳燈人：廖繼春》（齊怡、劉</p>	<p>* 下課前繳交 issue memo</p>

		佩怡·2018) 【影片】《島嶼傳燈人：王壯為》(齊怡、劉佩怡·2018) 【影片】《島嶼傳燈人：林玉山》(齊怡、劉佩怡·2018) 【影片】《島嶼傳燈人：郭柏川》(齊怡、劉佩怡·2018) 【影片】《島嶼傳燈人：傅狷夫》(齊怡、劉佩怡·2018) 【影片】《島嶼傳燈人：呂佛庭》(齊怡、劉佩怡·2018) 【影片】《島嶼傳燈人：李仲生》(齊怡、劉佩怡·2018) 【影片】《島嶼傳燈人：江兆申》(齊怡、劉佩怡·2018)	* 每週之上課簽到由今天開始
	0924	中秋節放假	
V	1001	<b>【藝術社會學一】</b> 指定閱讀： 【文章】Alexander, Victoria D·張正霖·陳巨擘譯·2008·藝術社會學：精緻與通俗形式之探索·第一章至第四章·台北：巨流·頁1-62。	ch1：導論：何謂藝術？ ch2：反映取向 ch3：塑造取向 ch4：中介性觀點——文化菱形 *同學只需閱讀本書每章正文·案例研究部分自行參酌

V	1008	<b>【藝術社會學二】</b>	ch5：藝術世界 ch6：商業與工業 ch7：網絡與非營利組織 *同學只需閱讀本書每章正文，案例研究部分自行參酌
		指定閱讀： 【文章】Alexander, Victoria D·張正霖·陳巨擘譯·2008·藝術社會學：精緻與通俗形式之探索，第五章至第七章，台北：巨流，頁65-118。	
V 不 須 報 告 ， 專 題 演 講	1015	<b>【藝術社會學三】</b>	ch8：藝術家 ch9：全球化 ch10：接受取向 *同學只需閱讀本書每章正文，案例研究部分自行參酌
		指定閱讀： 【文章】Alexander, Victoria D·張正霖·陳巨擘譯·2008·藝術社會學：精緻與通俗形式之探索，第八章至第十章，台北：巨流，頁125-186。  專題演講：洪儀真老師	
	1019 (五) 14:30-17:00	<b>【文學與社會】</b> 系列講座：關於張愛玲 與談人：周芬伶、王梅香 地點：教室 C114	學生可自行選擇是否參加
V	1022	<b>【藝術社會學四】</b>	ch11：閱聽人研究
	。	指定閱讀：	

		【文章】Alexander, Victoria D · 張正霖 · 陳巨擘譯 · 2008 · 藝術社會學：精緻與通俗形式之探索 · 第十一章至第十三章 · 台北：巨流 · 193-226。	ch12：藝術與社會界限 ch13：藝術本身 *同學只需閱讀本書每章正文 · 案例研究部分自行參酌
V	1029	【藝術社會學五】	ch14：社會中的藝術構成 ch15：以社會學的方式探究藝術 *同學只需閱讀本書每章正文 · 案例研究部分自行參酌
		指定閱讀： 【文章】Alexander, Victoria D · 張正霖 · 陳巨擘譯 · 2008 · 藝術社會學：精緻與通俗形式之探索 · 第十四章至第十五章 · 台北：巨流 · 頁 259-291。  專題演講：陳逸淳老師	
	1105	期中考週	
V	1112	作業：繳交期末報告構想	
		【歷史創傷：228 與白色恐怖】	

兩組報告		<p>指定閱讀：</p> <p>【文章】陳映真小說</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 陳映真，2001，〈鈴璫花〉，《鈴璫花：陳映真小說 5》，台北：洪範。</li> <li>● 陳映真，1987，《山路》，台北：遠景。</li> </ul>	<p>* 陳映真作品 可參考 2017 年出版《陳映真全集》套書 *本週除正式上課外，並安排戶外教學土溝農村藝文特區參訪，修課同學都需參加。 *每小組各報告一篇陳映真小說文本</p>
		<p>延伸閱讀：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 【影片】侯孝賢《悲情城市》（1989，台灣，157min. color）</li> <li>● 胡淑雯等人，2015，《無法送達的遺書》，台北：衛城。</li> <li>● 賴澤涵、馬若孟、魏萼著、羅珞珈譯，1993，《悲劇性的開端：台灣二二八事變》。台北：時報。</li> <li>● 賴澤涵，1994，《二二八事件研究報告》。台北：時報。</li> <li>● 張炎憲，2006，《二二八事件責任歸屬研究報告》。台北：二二八基金會。</li> <li>● 陳翠蓮，1995，《派系鬥爭與權謀政治：二二八悲劇的另一面向》。台北：時報。</li> <li>● 戴國輝、葉芸芸，1993，《愛憎二二八》。台北：遠流。</li> <li>● 藍博洲，1991，《幌馬車之歌》。台北：時報。</li> <li>● 王德威，1985，〈峰迴路轉的「山路」〉，《聯合文學》第 1 卷第 7 期：頁 152。</li> <li>● 施淑，1990，〈台灣的憂鬱 - 論陳映真早期小說及其藝術〉，《新地》第 1 期：頁 193-205。</li> <li>● 柳書琴，1990，〈文學來自時代反映</li> </ul>	

		<p>時代 - 試論陳映真) · 《史學》第 1 期：頁 1-28。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 張誦聖 · 2001 · 〈昨日的歷史 - 評陳映真《山路》〉 · 《文學場域的變遷》頁 188-192。台北：聯合文學。</li> <li>● 藍博洲 · 1993 · 《白色恐怖》。台北：揚智。</li> <li>● 吳叡人 · 2008 · 〈國家建構、內部殖民與冷戰：戰後台灣國家暴力的歷史脈絡〉 · 頁 168-173 · 收錄於人權之路編輯小組著 · 《人權之路：台灣民主人權回顧 · 2008 年新版》。台北：陳文成基金會。</li> <li>● 人權之路編輯小組 · 2008 · 《人權之路：台灣民主人權回顧 · 2008 年新版》。台北：陳文成基金會。</li> <li>● 李敖 · 2002 · 《白色恐怖述奇》。台北：李敖出版社。</li> <li>● 張炎憲、陳美蓉編 · 2010 · 《戒嚴時期白色恐怖與轉型正義論文集》。台北：吳三連台灣史料基金會。</li> <li>● 蕭伶仔 · 2009 · 《走進「白色家庭」：一九五〇年代政治受難者家屬生命歷程探究》。新竹：國立清華大學社會學研究所碩士論文。</li> <li>● 蘇慶軒 · 2008 · 《國家建制與白色恐怖：五〇年代初期台灣政治案件形成之原因》。台北：國立台灣大學政治學研究所碩士論文。</li> <li>● 【影片】林正盛《天馬茶房》 ( 1999 · 台灣 · 107min. color )</li> <li>● 【影片】萬仁《超級大國民》 ( 1995 · 台灣 · 121min. color )</li> </ul>	
--	--	---	--

	1116 (五) 14:10-17:00	【文學與社會】系列講座：關於詩 與談人：陳義芝、吳介民 地點：教室 C411	學生可自行選擇是否參加
	1117 (六)	參訪台南土溝 導覽講解：洪儀真 老師	*可請洪儀真老師提供參考閱讀 (此部分不需繳交 issue memo)
	1119	<b>作業：繳交土溝參訪心得</b>	
V 兩組報告		【鄉土文學論戰】	<b>*每小組各報告一篇文本</b>
		指定閱讀： 【文章】楊照,2007, <為什麼會有鄉土文學論戰：一個政治經濟史的解釋>。收於《思想》第六期。Pp.71-86。台北：聯經。 【文章】邱貴芬, 2007, <在地性論述的發展與全球空間:鄉土文學論戰三十年>。收於《思想》。第六期。Pp.87-108。台北：聯經。	
		延伸閱讀： ● 呂正惠, 1995, <七八十年代台灣鄉土文學的源流與變遷—政治、社喟及思想背景的探討>，收入張寶琴、邵玉銘、痲弦主編。《四十年來中國文學》。台北：聯合文學。 ● 楊澤主編, 1994, 《七〇年代：理想繼續燃燒》。台北：時報。	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 尉天聰編, 1978, 《鄉土文學討論集》。台北：作者自行出版。</li> <li>● 邱貴芬·2007·〈翻譯驅動力下的台灣文學生產〉，收錄於《台灣小說史論》頁 197-274。台北：麥田。</li> <li>● 林淇瀟·2008·〈沒有鄉土·哪有文學？——七〇年代的現代詩論戰與鄉土文學論戰〉，收錄於《文學@台灣》頁 167-180。台北：城邦。</li> <li>● 陳芳明·2011·〈台灣鄉土文學運動的覺醒與再出發〉，收錄於《台灣新文學史(下)》頁 477-518。台北：聯經。</li> <li>● 吳介民,2004, 〈鄉土文學論戰中的社會想像—文化界公共領域之集體認同的形塑與衝突〉。收於《公共領域在台灣：困境與契機》。頁 299-355。</li> <li>● 蕭阿勤,2000, &lt;民族主義與台灣一九七〇年代的「鄉土文學」：一個文化(集體)記憶變遷的探討〉。《台灣史研究》6(2):77-138</li> <li>● 蕭阿勤,2005, &lt;世代認同與歷史敘事：台灣一九七〇年代「回歸現實」世代的形成〉。《台灣社會學》9:1-58。</li> </ul>	
		<p>延伸議題：</p> <p>【唱自己的歌·跳自己的舞：李雙澤與台灣民歌運動·林懷民與雲門舞集】</p> <p>參考閱讀：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 宋灝·2008·〈當代文化與實踐——以雲門舞集為例〉。《思想(中國學：危機與出路)》·9:1-32。</li> </ul>	

- 須文蔚·2011·〈流浪者之歌：舞動臺灣的林懷民〉。頁 247-258，收錄於須文蔚編，《那一刻，我們改變了世界：31 個實現自我、把握機會、創造人生的故事》。臺北市：遠流。
- 吳忻怡·2011·〈舞動當代臺灣：從雲門歷史探看臺灣社會變遷〉。《思想》，19：1-34。
- 童謹利·2010·〈從展演歷程看臺灣精神——以雲門《薪傳》為例〉。《文化事業與管理研究》，4：121-140。
- 黃佩君·1992·〈從渡海、薪傳到射日——訪雲門舞集林懷民的恨與纏綿〉。《中央月刊》，25(6)：52-57。
- 馬世芳·2006·〈青春舞曲：我的記憶，關於那些歌〉。頁 89-101，收錄於馬世芳編，《地下鄉愁藍調》。台北：時報。馬世芳·2006·〈那時，我們的耳朵猶然純潔〉。頁 102-117，收錄於馬世芳編，《地下鄉愁藍調》。台北：時報。
- 馬世芳·2006·〈「美麗島」的前世今生〉。頁 118-129，收錄於馬世芳編，《地下鄉愁藍調》。台北：時報。
- 馬世芳·2006·〈我涼涼的歌是一帖藥：「民歌」小史〉。頁 130-142，收錄於馬世芳編，《地下鄉愁藍調》。台北：時報。
- 馬世芳·2010·〈一九七六年那隻可樂瓶〉。頁 62-76，收錄於馬世芳編，《昨日書》。台北：新經典圖文傳播
- 馬世芳·2011·〈Bob Dylan 歌詞創

		<p>作精選)。《印刻》，7(8):32-57。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 張釗維，2003，《誰在那邊唱自己的歌》。台北：滾石文化。</li> <li>● 鄭伊庭記錄整理，2009，〈唱自己的歌——胡德夫、張懸談李雙澤〉。《印刻文學生活誌》，5:7=67，頁 32-45。</li> </ul>	
V  兩 組 報 告	1126	【陳映真（最後的烏托邦主義者）與《人間》雜誌：八〇年代台灣】	
		<p>指定閱讀：</p> <p>【文章】陳映真，1985，〈「人間」發刊詞〉，《人間雜誌》第一期，台北：人間。</p> <p>【文章】王安憶，2011，〈陳映真在「人間」〉，《陳映真：思想與文學（下冊）》。台北：台灣社會研究雜誌社。</p>	*每小組各報告一篇文本
		<p>課堂賞析：</p> <p>【影片】聖與罪：陳映真文學與人生的救贖。（朱全斌 Bing CHU，2009，台灣，104min 彩色，DigiBeta）</p>	
		<p>延伸閱讀：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 關曉榮，2013，《八尺門：再現 2%的希望與奮鬥》，台北：南方家園。</li> <li>● 蔡明德，2016，人間現場：八〇年代紀實攝影，台北：南方家園</li> <li>● 《人間雜誌》第一至四十七期，1985-1989。</li> <li>● 台灣社會研究（2010）《台灣社會研究季刊 專題：陳映真 - 思想與文學》，第 78 期。</li> </ul>	

<p>V</p> <p>一 組 報 告</p>	<p>1203</p>	<p>【青年理想主義：從野百合、野草莓到太陽花學運（紀錄片作為社會實踐）】</p>	
		<p>指定閱讀：</p> <p>【網路文章：報導者】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 房慧真·2016·棒打鎮暴警察沒在怕我身騎白馬闖街頭</li> <li>● 汪宜儒·2016·搞綠色的變賣古董的傅島：我只在意真假</li> <li>● 蔣宜婷·2016·綠色小組鏡頭下·差點被時間偷走的3000小時</li> <li>● 蔣宜婷·2016·綠色小組30年：扛著攝影機當武器的年輕人</li> </ul>	
		<p>課堂賞析：</p> <p>【影片】《你怎麼不憤怒！野百合學運》（綠色小組·2016）</p>	
		<p>相關影片：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 傅榆《我們的青春·在台灣》（2018·台灣·118min. color）</li> <li>● 江偉華《街頭》（2018·台灣·124min. color）</li> <li>● 吳乙峰·《月亮的小孩》（1990·63min）</li> <li>● 李惠仁·《不能戳的秘密》（2011·64min）</li> <li>● 李道明·《人民的聲音：環保篇》（1991·63min）</li> <li>● 沈可尚·《築巢人》（2012·53min）</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 崔愷欣·《貢寮你好嗎》(2004·89min)</li> <li>● 陳素香·《T婆工廠》(2010·56min)</li> <li>● 陳耀圻·《劉必稼》(1966·28min)</li> <li>● 賀照緹·《我愛高跟鞋》(2010·52min)</li> <li>● 黃信堯·《帶水雲》(2009·36min)</li> <li>● 黃孫權·《我的家在康樂里》(2001·80min)</li> <li>● 嘉蘭報告紀錄小組·《嘉蘭報告——八八風災》(2009)</li> <li>● 齊柏林·《看見台灣》(2013·93min)</li> <li>● 齊美玲·《雲的那端》(2007·102min)</li> </ul>	
		<p>延伸閱讀：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 井迎瑞·2012·〈閱讀綠色小組〉(2012年5月27日《嘉蘭八八重建》首映會發言稿)·  <a href="http://greenteam1.tnnua.edu.tw/releaseRedirect.do?unitID=241&amp;pageID=129">http://greenteam1.tnnua.edu.tw/releaseRedirect.do?unitID=241&amp;pageID=129</a></li> <li>● 王智章·2012·〈綠色小組的社會實踐：為懷念吳耀忠而作〉·《思想》</li> </ul>	

		<p>22 期「走過八十年代」，頁 249-261。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 吳介民，2012，〈革命在他方？：此刻記憶 1980 年代〉，《思想》22 期「走過八十年代」，頁 157-178。</li> <li>● 黃崇憲，2012，〈夢想共和國的反挫：1980 年代的個人備忘錄〉，《思想》22 期「走過八十年代」，頁 179-196。</li> <li>● 蕭阿勤，2012，〈追求國族：1980 年代台灣民族主義的文化政治〉，《思想》22 期「走過八十年代」，頁 85-110。</li> <li>● 陳素香，2012，〈八〇九〇二千以及之前和之後〉，《思想》22 期「走過八十年代」，頁 205-248。</li> <li>● 台灣綠色小組影像永續協會策劃，范綱堉主編，2016，《巨浪的起點：鹿港反杜邦運動 30 週年紀錄文集》。台北：人間。</li> <li>● 李道明，2013，《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理》。臺北：三民書局。</li> <li>● 林木材，2016，〈重探綠色小組：三十週年的迴響與反思〉，《綠色小組三十週年研討會會議論文集》（未出版）。</li> <li>● 郭力昕，2014，《真實的叩問：紀錄片的政治與去政治》。臺北：麥田。</li> </ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 陳瑞樺·2016·〈影像重返歷史現場的條件、作用與意義：記「水源里與李長榮的抗爭」三十年後的在地放映〉，《綠色小組三十週年研討會會議論文集》（未出版）。</li> <li>● 蔡慶同·2012·〈媒體即身體：綠色小組與環保抗爭〉，《南藝學報》第5期，頁1-23。</li> </ul>	
	1210	【社會變遷與記憶：美麗島事件】	* 此週不需交 MEMO
		指定閱讀：請開始閱讀 12 / 17 的閱讀書目	
		課堂賞析： 【影片】宋欣穎《幸福路上》（2017，台灣，151min. color）	
		延伸閱讀： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 張炎憲和陳朝海，2010，美麗島事件30週年研究論文集，台北：吳三連台灣史料基金會。</li> <li>● 新台灣研究文教基金會，1999，走向美麗島－戰後反對意識的萌芽，台北：時報出版</li> <li>● 財團法人施明德文化基金會(美麗島事件口述歷史編輯小組)，2014，1977-1979 美麗島民主運動影像史，台北：時報出版</li> <li>● 林莉菁，2012，《我的青春，我的FORMOSA》，台北：無限。</li> </ul>	
	1210	講座【壓傷的蘆葦：美麗島事件】	同學可自行選

	19:00-21:00	講者：黃崇憲	擇是否參加
	1214 (五) 14:30-17:00	【文學與社會】系列講座：關於集體記憶、世代認同與歷史敘事 與談人：駱以軍、蕭阿勤 地點：教室 C114	同學可自行選擇是否參加
V 兩 組 報 告	1217	【性別與自我認同課題】	* 本週由兩個小組分工報告，一組討論《荒人手記》，另一組討論《鱷魚手記》，最後一組討論《蒙馬特遺書》+《其後》。上課同學請自行選一本寫Memo
		指定閱讀： 【書】朱天文，1994，《荒人手記》，台北：時報。 【書】邱妙津，1996，《蒙馬特遺書》，台北：聯合文學。 【書】邱妙津，1997，《鱷魚手記》，台北：時報。 【書】賴香吟，2012，《其後》，台北：印刻。	
		延伸閱讀： ● 王德威。從《狂人日記》到《荒人手記》——論朱天文，兼及胡蘭成與張愛玲。《現代中文文學評論》85年6月 ● 朱偉誠。受困主流的荒人同志——朱天文《荒人手記》的同志閱讀。《中外文學》84年8月 ● 林麗如〈向世界的盡頭吶喊——讀《邱妙津日記》〉，《文訊雜誌》第272期，2008年6月號，第110~111頁。 ● 邱妙津。中國傳統裡的烏托邦——兼論	



		<p>《荒人手記》中的「情色」與「色情」烏托邦。《聯合文學》84年9月</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 陳函謙·2004·邱妙津小說研究·國立清華大學中國文學系研究所·新竹：國立清華大學。</li> <li>● 楊莉敏·2012·書寫中的主體：邱妙津文學的危機與救贖·東海大學中國文學系研究所·台中：東海大學。</li> <li>● 劉亮雅：《情色世紀末：小說、性別、文化、美學》，臺北：九歌文學，2001。</li> <li>● 劉淑貞·2008·肉與字：九〇年代後小說中的死亡與自殺書寫——以張大春、駱以軍、邱妙津、黃國峻為考察對象·國立政治大學中國文學系研究所·台北：國立政治大學</li> <li>● 藍舸方·2018·死亡與迴響——賴香吟《其後それから》中的倖存者書寫·東海大學中國文學系碩士班·台中：東海大學。</li> </ul>	
		<p>延伸影片：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 【影片】黃惠珍·《日常對話》(2016·台灣·89min. color)</li> </ul>	
	1224	聖誕節放假	
	1231	學校調整放假	
	0104 (五)	【文學與社會】系列講座：關於電影	同學可自行選

	14:30-17:00	與談人：小野、莊佳穎 地點：教室 C114	擇是否參加
	0107	期末考	*報告於學期末 <u>01/07 (一)</u> <u>中午 12:00</u> <u>前</u> ，將紙本印 出，放在系辦 授課老師信箱 繳交。遲交一 日者，每日扣 五分。

【附件一】

東 海 大 學

文學與社會座談會

主辦單位：東海大學社會系、東海大學中國文學系

協辦單位：聯合報副刊

籌辦人：

- 周芬伶 (東海大學中文系)

- 。 鄭志成 ( 東海大學社會學系 )

## 活動日程表

場次	日期 14:30-17:00 地點：C114	議題 ( 供參考， 建議由對談作家 與學者自行商 議 )	與談人	
			文學	社會學
1	2018 年 10 月 19 日 ( 星期五 )	關於張愛玲	周芬伶 東海大學中文系	王梅香 中山大學社會學系
2	2018 年 11 月 16 日 ( 星期五 )	關於詩	陳義芝 臺師大國文學系	吳介民 中研院社會學研究 所
3	2018 年 12 月 14 日 ( 星期五 )	關於集體記憶、 世代認同與歷史 敘事	駱以軍	蕭阿勤 中研院社會學研究 所
4	2019 年 1 月 4 日 ( 星期五 )	關於電影	小野 ( 李遠 )	莊佳穎 臺師大臺灣語文學 系

### 106-2-「文學與社會」系列座談

## 聯合報副刊紀要網頁

◎ 【文學與社會系列座談 4-1】

陳雪、鄭志成／主講：愛戀世代

2018/04/14 聯合報◎顏誌君／記錄整理

<https://reader.udn.com/reader/story/7049/3085185>

◎ 【文學與社會系列座談 4-2】

楊佳嫻、洪儀真／主講：文青之死（？）

2018/05/12 聯合報◎江襄陵／記錄整理

<https://reader.udn.com/reader/story/7048/3137242>

◎ 【文學與社會系列座談 4-3】

言叔夏、張義東／主講：普通讀者與專業讀者的甬道

2018/06/16 聯合報◎賴盈璋／記錄整理

<https://reader.udn.com/reader/story/7048/3201222>

◎ 【文學與社會系列座談 4-4】

胡淑雯、黃崇憲／主講：指認不認識之物

2018/07/14 聯合報◎曾稔育／記錄整理

<https://reader.udn.com/reader/story/7048/3251335>