

東海大學社會系 107 第二學期 教學大綱及進度表

科目名稱：社會的泛音

任課教師：黃善聖

e-mail：george9011@yahoo.com.tw

聯絡電話：(O)：0934-065-878

課程說明

音樂的起源是儀式，神聖的；然後是政治，奢侈的；至於它是否普及？狹義地看，肯定是沒有；廣義地看，也不敢肯定.....

林姆斯基·高沙可夫說：今天，完整地聽完一部清唱劇已經是不可能的了...如果有人說這音樂令他著迷，那便是無恥地說謊。李斯特說：音樂是一種科學，如代數；也是一種心理語言，只有習慣它的詩意的人才能體會。

透過不同的主題與不同音樂的欣賞，我們試著探索在音樂之內，建構音樂本身與作曲家自身的可能故事與內涵，並深入了解在音樂之外，作曲家想要傳達的訊息與關懷。如果每一個社會，每一個故事都能當作一個基音，那麼它便能發出自然或非自然的許多泛音，直到我們意識之外的遙遠。

教學目標

1. 培養對音樂藝術的認識與理解能力
2. 透過音樂加深對社會的認識
3. 培養跨領域學習與研究的視野
4. 能夠從音樂的發展映證社會的變遷
5. 培養音樂欣賞能力

進度安排

- | | |
|-----|---|
| 第一週 | 課程介紹— 泛音，從一種物理現象開始 |
| 第二週 | 上海彩虹室內合唱團— 最柔軟、最堅強的武器
論文閱讀—《聽歌識字創新文：做為識讀工具的台語歌謠》 |
| 第三週 | 《我是油彩的化身》— 陳澄波與 228 |
| 第四週 | 花謝再開— 民謠、文學、藝術，不朽的《孤戀花》
論文閱讀—《獨立音樂認同的所在—「地下社會的」生與死 |
| 第五週 | 卡門與瑪莉和她的小綿羊— 小女孩與大女孩的喜歡 |
| 第六週 | 《牧神的午後》— 從不羈的愛到禁忌的愛
論文閱讀—「唱自己的歌」：台灣的社會轉型、青年文化與流行音樂 |
| 第七週 | 中世紀的音樂與社會— 從二元到三元結構 |
| 第八週 | 文藝復興— 一種形式的追求與失而復的哲學返家
古典的交響— 那是經濟與政治 |
| 第九週 | 其中回顧/分享與心得書寫 |
| 第十週 | 浪漫的精神— 貝多芬比我們想得更偉大 |

- 論文閱讀—《台灣獨立音樂的生產政治》
- 第十一週 普羅高菲夫— 社會主義精神正確的偉大
論文閱讀—《大陸新民謠的前世今生》
- 第十二週 「音樂劇」對社會的關懷
論文閱讀—《香港抗議之聲》
- 第十三週 「台灣流行音樂」對社會的關懷
論文閱讀—《島人之寶—沖繩音樂與沖繩社會運動》
- 第十四週 陰性終止— 瑪丹娜想說的故事
- 第十五週 現代音樂怎麼聽—語言學與結構主義
論文閱讀—《死亡的意義—論生死之間與幽冥之際》
- 第十六週 分組報告 1
- 第十七週 分組報告 2
- 第十八週 期末回顧/分享與心得書寫

※課程將視實際需要，而有所調整。

六、課程進行方式

依據不同主題，進行討論與分享。

七、評量方法

1. 平時成績(出缺席、課堂發言等) 30%
2. 期中心得 15%
3. 期末心得 25%
4. 小組報告 30%