

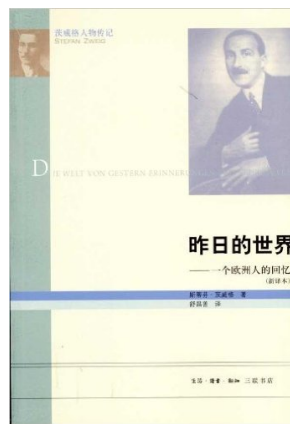
生命書寫・歷史旁白：自傳社會學考察

LIFE WRITING・HISTORICAL NARRATIVE: AUTOBIOGRAPHY APPROACH

東海大學社會學系碩博士班課程

Department of Sociology, Tunghai University

Spring, 2017



我的人生經歷幾乎完全涵蓋了人類歷史上最奇特，也最可怕的世紀。……

撰寫自傳就是要以之前未曾真正採用過的方式來回顧自我。

——艾瑞克·霍布斯邦

出於絕望，我正在寫我一生的歷史。

——斯蒂芬·茨威格

天地悠悠，不久我也將化成灰燼，留下這本書，為來自「巨流河」的兩代人作個

見證。

——齊邦媛

授課教師：黃崇憲

上課時間：星期一 14:10 -17:00

上課教室：SS304

聯絡電話：04-23590121 轉 36313／電子郵件：momo@thu.edu.tw

約見時間：星期二 7:30am -8:30am，東海大學伯朗咖啡館（請事先約定）

※課程簡介

本課程旨在求索擘畫「自傳社會學作為一社會學次領域」如何可能，初步勾勒此新分支領域之核心關懷、議題、方法論、及研究方案。透過自傳文本，以「生命書寫·歷史旁白」兩個平行軸線進行社會學考察。

從英文自傳 (autobiography) 一詞的希臘文字源來看，自傳指的是書寫記錄 (graphia) 自己 (auto) 生平 (bios) 的一種行為。雖然蒙田 (Michel de Montaigne, 1533-1592) 通常被視為第一個自傳作者，但自傳作為一個文類大約肇始於 17 世紀，到 18 世紀中葉之後才愈見顯著，大約與小說的興起同步發展。自傳作為彼時一種新興文體，其成因與西方現代性進程有密切關係，從社會結構漸趨城市化的歷史過程中，傳統農業社會之紐帶亦隨之漫漶崩解，符映了 Tonnies 所說的從共同體到社會的過渡。鄉村生活屬共同體 (Gemeinschaft)，而城市則是一個社會 (Gesellschaft) 意義上的組織，城市的興起意味著傳統村落共同體的解體。因此，隨著農村人口遷徙至都市，原初的傳統紐帶與價值觀開始斷裂，城市中的個人被迫在孤獨中生活，個人意識逐漸萌生，且不得不為內心無所依傍的自我確立生存的憑藉，加上自前現代聖俗一元統治的共同體崩潰後，個人不能再依附傳統價值，變成「自然狀態」下的「原子化個人」，近代自我才逐漸形成。自我必須不斷進行自我確認，對內外事物必須不斷賦予意義，此個體化的發展也終於促使近代自傳的誕生。盧梭和斯湯達爾的自傳即都寫於此時。他們寫作的目的也都是為了展現自我內在靈魂，為了知道自己是什麼人，才引發了想寫自己一生的動機。當代法國小說家紀德則也許可說是最有自傳體意味的小說家，其「人生三部曲」(《如果麥子不死》、《遣悲懷》、《地糧》) 即是很好的體現。

就個人知識所及，社會學家非常少有自傳的書寫。這倒是一個令人值得從知識社會學反思的有趣議題。個人是歷史、文化和社會的存有，個人的自我形構與社會建構密切相關。社會學家的生命敘事，可從社會學家的敏感與理論視野，解自己的身世之謎，將會是有趣的社會學「公共書寫」實作。社會學研究中過去即有生命史的研究取向，致力於研究個人檔案，包括自傳、日記、及書信等，去揭示個體如何與其經驗世界進行協商，因而創造或理解社會世界的規則和角色。芝加哥學派的符號互動論傳統，在 Robert Park 的倡導下，也運用生命史方法進行一系列的都市生活研究，雖然研究的對象都不是自己。C. Wright Mills 也曾在 *Sociological Imagination* 一書中倡議我們可將個人煩惱 (personal trouble) 提升到公共議題 (public issues) 的層次，自傳的社會學式書寫不就是一個很好的嘗試與挑戰嗎？本課程企求倡議此社會學公共書寫。

「社會學式自傳」（或曰「自我社會誌」）作為反身性存在的自我理解，將面臨社會學上棘手難解的「macro-micro link」關鍵問題，因為自我社會誌強調的是自我的社會鑲嵌性。此鑲嵌性可進一步析解為結構的鑲嵌、政治的鑲嵌、文化的鑲嵌，並在 Walter Benjamin 異質化的時間概念下彼此纏繞、交錯、辯證和共構。書寫自我社會誌最艱鉅的挑戰，正在於如何搓揉連結 macro 層次的歷史社會面、與 micro 的自我存有論，兩者間的彼此鑲嵌與相互形構。在此，自我社會誌將有兩條主要的軸線：在微觀層次的「自我生命敘事」上，面對的是自我認同的問題；在宏觀的「社會結構變遷」軸線上，則涉及自我所身處的戰後台灣現代性進程的宏觀敘事。循此，自我社會誌的二個要素，即為自我的內在存有體驗之深度與社會（時代）濃描述的厚度。此外，更需進一步地找出此二者間的內層鎖鏈，能將其共同串聯綰合起來，互相關聯、互相環抱。

依此，自我社會誌本身，自始就內在地隱含著社會與自我「互為文本」的性格，因而構成了「小我／大歷史」螺旋式的辯證發展。此外，自我社會誌在本體論、認識論、和方法論上也將不可避免地帶著一種傅柯式的啟發寫作方式。Foucault 在考古學與系譜學考察中所強調的，並反映在他所有作品中的「當下的歷史」(the history of present)，將被自傳的社會學書寫挪用為「當下自我的歷史」。

Foucault 曾說過，「一個人寫作是為了把自己變成另一個人，變成一個不同的人」。寫作和自我書寫是改變自我的具體方法，一個「自我技藝」(technology of self) 實踐的例子。自我書寫 (self-writing) 意義下的寫作，是一種自我技藝，也是自我實踐，可藉此改變自我。Foucault 所謂的自我書寫，其實可回溯到斯多葛派的自我書寫藝術。古代思想的此類寫作主要是為了記錄、反省、監督、改變自己的行為、性格、自我或存在狀態。Foucault 把自我書寫當成一種自我對自我所作的工作，是一種自我風格的形成，而寫作和自我書寫就是改變自我的具體方法。援引 Foucault，我們可將自我生命敘事的內容看作是一個「言說的事實」(discursive fact)，而非經驗的事實，自傳書寫是一種形塑自我的技藝。

生命書寫·歷史旁白：自傳社會學考察（2017/03/06）

- 本課程之關鍵議題、核心概念與關懷
 - 自傳本體論
 - 自傳與他傳
 - 自傳的本質：概念與定義
 - 自傳與亞自傳之區分：回憶錄、口述歷史

- 自傳的起源
- 東方自傳傳統的缺乏 vs. 西方懺悔錄與自傳話語（聖奧古斯丁、盧梭等）
- 「自傳家的誓言」與「自傳契約」：真誠 vs. 真實
- 「自我社會誌」之另類出路
- 自傳方法論
 - 自傳與記憶
 - 記憶政治
 - 記憶的自我校正
 - 自我反身性的後設考察
 - 記憶的組織
 - 記憶的選擇與賦形
 - 自傳的真實與本真
 - 真實的相對性
- 自傳認識論
 - 自傳的文化鑲嵌性
 - 自傳作為一種文化
 - 自傳作為時代精神的表徵
 - 自傳作為文化傳統的載體
 - 當代文化語境中的自傳
- 自傳實踐論
 - 自傳衝動：自戀及其超越
 - 書寫的準備：素材的種類與獲取、意義與維度的鑑別與獲取
 - 傳主之身分聚焦與確立：自傳主體的自我認定
 - 主題的提煉：自我詮釋、「認識你自己」
 - 內在宇宙與外在繽紛世界
 - 節點的確定：背景鋪墊與起承轉合
 - 文本結構模式：時序、場面、專題、複合
 - 敘事觀點：時態、層次、範圍、節奏與張力
 - 文體與敘事聲腔語調
 - 自傳構成：說自己的故事、個人的歷史、個性的展示、文本主體的時代化

※課程方式與要求

本學期評分的依據如下：

項目	配分
課堂討論報告	20%
Issue Memos	40%
期末報告	40%

**相關規定與要求將在課堂中詳細說明。課程大綱也可能因上課進度必要時做適當調整。

※閱讀讀物

本課程的讀物共分三種：指定閱讀、延伸閱讀、參考閱讀。同學們只需於上課前讀完指定閱讀，其餘僅供同學自行參考之用。

指定閱讀

艾瑞克·霍布斯邦，周全 譯，2015，《趣味橫生的時光：我的二十世紀人生》。

台北：左岸文化。

斯蒂芬·茨威格，舒昌善譯，2010，《昨日的世界：一個歐洲人的回憶》。北京：

生活·讀書·新知三聯書店。

齊邦媛，2009，《巨流河》。台北：天下遠見。

延伸閱讀

（期末報告，同學們可在下列書單擇一撰寫書評，文長約 8,000 字左右，並於期末課堂準備 30 分鐘口頭報告。為了強化本課程的豐富性，上課同學自行協調，盡量不要重複，於第五週確定所要報告的書目）

巴布·狄倫（Bob Dylan），吳貞儀譯，2006，《搖滾記》，台北：大塊。

加西亞·馬爾克斯，李靜譯，2015，《活著為了講述》。海口：南海。

史明，2016，《史明回憶錄：追求理想不回頭》。台北：前衛出版社。

- 甘地 (M. K. Gandhi)，王敏雯譯，2014，《我對真理的實驗：甘地自傳》。台北：遠流。
- 吳永毅，2014，《左工二流誌：組織生活的出櫃書寫》。台北：台灣社會研究雜誌出版：唐山發行。
- 沈從文，2006，《沈從文自傳》，台北：聯合文學。
- 東尼·賈德，區立遠譯，2015，《山屋憶往：一個歷史學家的臨終自述》。新北市：左岸。
- 章詒和，2004，《往事並不如煙》，台北：時報文化。
- 陳世宏 編，2016，《衝撞與凝聚：綠色小組口述訪談集》。臺北：遠景。
- 陳列，2013，《躊躇之歌》。新北市中和區：INK 印刻文學。
- 陳俊志，2010，《台北爸爸，紐約媽媽》。台北：時報文化。鄭鴻生，2001，《青春之歌：追憶 1970 年代台灣左翼青年的一段如火年華》。台北：聯經。
- 鈞特·葛拉斯，魏育菁、王濱濱、吳裕康譯，2009，《剝洋蔥》，台北：時報文化。
- 楊渡，2014，《水田裡的媽媽》（上、下）。台北：南方家園文化。
- 葉啟政口述，何榮幸執筆，2013，《行于躓頓七十年：恰似末代武士的一生》。台北：遠流。
- 葉嘉瑩口述，張侯萍撰寫，2014，《紅葉留夢：葉嘉瑩談詩憶往》。台北：大塊文化。
- 瑪麗娜·阿布拉莫維奇 (Marina Abramovic)，蘇文君譯，2017，《疼痛是一道我穿越了的牆：瑪麗娜·阿布拉莫維奇自傳》。台北：大塊。
- 維克多·法蘭可 (Viktor E. Frankl)，鄭納無譯，2017，《意義的呼喚：意義治療大師法蘭可自傳》。台北：心靈工坊文化。
- 錢理群，2008，《我的回顧與反思：在北大的最後一門課》。台北：行人。
- 錢理群，2011，《我的精神自傳：以北京大學為背景》。台北：臺灣社會研究雜誌社。
- 謝雪紅口述，楊克煌筆錄，1997/2004，《我的半生記》。新北市：楊翠華。
- 露思·貝哈，國立編譯館、黃珮玲、黃恩霖 譯，2010，《傷心人類學：易受傷的觀察者》。台北：群學。

參考閱讀

- Lejeune, Philippe. On Autobiography. Foreword by Paul John Eakin. Minneapolis: U of Minnesota Press, 1989. 中譯本，菲力浦·勒熱納著，楊國政譯，2001，《自傳契約》。北京：三聯。

Luther H. Martin, Huck Gutman and Patrick H. Hutton edited: *Technologies of the Self: A Seminar with Michel Foucault*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1988.

Michel Foucault: *The Hermeneutics of the Subject: Lectures at the Collège de France, 1981-1982*. New York: Picador, 2001.

川合康三(かわい こうぞう)著, 蔡毅譯, 1999, 《中國的自傳文學》。北京: 中央編譯。

王成軍, 2002, <論時間和自傳>, 《外國文學評論》, 2002(02),
<http://140.128.103.17:2068/KCMS/detail/detail.aspx?filename=WGWX20020208&dbcode=CJFD&dbname=cjfd2002>

王成軍, 2006, <自在·敘述·他者——中西自傳主體論>。《國外文學》04: 11-16,
<http://140.128.103.17:2068/KCMS/detail/detail.aspx?filename=WAIX200604001&dbcode=CJFD&dbname=cjfd2006>

王成軍, 2006, <西方自傳理論研究述論>。《荊楚理工學院學報》, 21(4): 8-

13
[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JMZY200604002&DbName=cjfd2006&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNSzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JMZY200604002&DbName=cjfd2006&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNSzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)

王成軍, 2009, <自傳文學關鍵字>。《荊楚理工學院學報》, 24(4): 15-19,

王明珂, 1996, <誰的歷史: 自傳、傳記與口述歷史的社會記憶本質>。《思與言》, 34(3): 147-184,

http://readopac3.ncl.edu.tw/nclJournal/search/detail.jsp?dtdId=000040&search_type=detail&la=ch&checked=&unchecked=&sysId=0005499546

王盛弘, 2013, 《大風吹: 台灣童年》。台北: 聯經。

王鼎鈞, 2005, 《怒目少年》(自傳四部曲)。台北: 爾雅。

王鼎鈞, 2005, 《昨天的雲》(自傳四部曲)。台北: 爾雅。

王鼎鈞, 2005, 《關山奪路》(自傳四部曲)。台北: 爾雅。

王鼎鈞, 2009, 《文學江湖》(自傳四部曲)。台北: 爾雅。

王薇, 2004, 《現代作家自傳研究》。南京: 南京師範大學現當代文學碩士論文,

[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=2004122801.nh&DbName=CMFD2005&DbCode=CMFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNSzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=2004122801.nh&DbName=CMFD2005&DbCode=CMFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNSzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)

- 史明口述史訪談小組，2013，《穿越紅潮》（史明口述史一）。台北：行人文化實驗室。
- 史明口述史訪談小組，2013，《陸上行舟》（史明口述史三）。台北：行人文化實驗室。
- 史明口述史訪談小組，2013，《橫過山刀》（史明口述史二）。台北：行人文化實驗室。
- 安德烈·莫洛亞（André Maurois）著，陳蒼多譯，1986，《傳記面面觀》。臺北：商務。
- 米歇爾·福柯 著，2015，〈自我技術〉、〈主體和權力〉，《自我技術：福柯文選 III》，汪民安 編。北京：北京大學出版社。頁 49-138。
- 米歇爾·福柯 著，2015，〈自我書寫〉、〈自我關注的倫理學是一種自由實踐〉，《自我技術：福柯文選 III》，汪民安 編。北京：北京大學出版社。頁 219-283。
- 艾瑞克·霍布斯邦，1990，《帝國的年代 1875-1914》。台北：麥田。
- 艾瑞克·霍布斯邦，1990，《革命的年代 1789-1848》。台北：麥田。
- 艾瑞克·霍布斯邦，1990，《資本的年代 1848-1875》。台北：麥田。
- 艾瑞克·霍布斯邦，王芷華譯，2015，《斷裂的年代》。台北：麥田。
- 艾瑞克·霍布斯邦，鄭明萱譯，1996，《極端的年代 1914-1991（上冊）》。台北：麥田。
- 艾瑞克·霍布斯邦，鄭明萱譯，1996，《極端的年代 1914-1991（下冊）》。台北：麥田。
- 吳鈞堯，2014，《熱地圖》。台北市：九歌。
- 吳憶偉，2010，《努力工作：我的家庭勞動紀事》。新北：印刻文學生活雜誌
- 李有成、紀元文主編，2011，《生命書寫》。臺北：中研院歐美所。
- 李有成著，2006，《在理論的年代》。臺北：允晨文化。
- 周凌楓，2009，〈自我意識及其與自傳的關係〉。《連雲港師範高等專科學校學報》，2009(03)，
[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=LYGJ200903003&DbName=CJFD2009&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=LYGJ200903003&DbName=CJFD2009&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)
- 保羅·德曼（Paul de Man）著，李自修等譯，1998，《解構之圖》，北京：中國社會科學出版社。
- 威廉 F.派納（William F. Pinar）著，陳雨亭，王紅宇譯，2007，《自傳、政治與性別：1972-1992 課程理論論文集》。北京：教育科學出版社。

- 胡紹嘉著，2008，《敘事、自我與認同—從文本考察到課程探究》。臺北：秀威資訊。
- 唐岫敏，2009，〈論自傳中自我敘事的主體身份〉。《浙江師範大學學報（社會科學版）》，34（1）：37-42，
[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=ZSDB200901006&DbName=CJFD2009&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=ZSDB200901006&DbName=CJFD2009&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)
- 張雅惠，蔣志權，2011，〈自傳的現代轉型探析〉。《內江師範學院學報》，26（1）：52 - 54，
[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=NJSG201101015&DbName=CJFD2011&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=NJSG201101015&DbName=CJFD2011&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)
- 張麗芬,王愛松，2011，〈文本中的自我鏡象——從自我身份認同視角看 20 世紀 90 年代以來的作家自傳〉。《江淮論壇》，2011(02)，
[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JHLZ201102032&DbName=CJFD2011&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JHLZ201102032&DbName=CJFD2011&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)
- 梁慶標，2010，〈自我意識與身份：自傳研究的新視角〉。《寧夏社會科學》，2010(01)，
[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=LXSK201001035&DbName=CJFD2010&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=LXSK201001035&DbName=CJFD2010&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)
- 梁慶標，2012，〈現代自我的訴求：中國現代自傳發展述要(1919-1937)〉。《江西師範大學學報(哲學社會科學版)》，2012(03)，
[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JXSZ201203016&DbName=CJFD2012&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=JXSZ201203016&DbName=CJFD2012&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNlBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)
- 陳玉玲著，1998，《尋找缺席中的女人：女性自傳的主體性研究》。嘉義：南華管理學院。
- 陳映真，2004，《父親》（陳映真散文集 1）。台北：洪範。

- 斯蒂芬·茨威格 (Stefan Zweig) 著, 袁克秀譯, 1998, 《自畫像》。北京: 西苑出版社。
- 舒國治, 2015, 《台北遊藝》。台北: 皇冠。
- 菲利浦·阿利埃斯, 喬治·杜比主編, 李群等譯, 2013, 《私人生活史》(全五冊)。北方文藝出版
- 菲利浦·勒熱納, 楊國政譯, 2001, 《自傳契約》。北京: 北京大學出版社。胡紹嘉, 2008, 《敘事、自我與認同: 從文本考察到課程探究》, 台北: 秀威資訊。
- 黃崇憲, 2012, 〈夢想共和國的反挫: 1980年代的個人備忘錄〉, 《思想》第22期, 頁179-196。台北: 聯經。
- 黃崇憲, 2014, 〈一位宇宙戀人的世間愛欲〉, 《那花兀自開著: 宇宙戀人孟祥森》(孟祥森/孟東籬作品精選集07)。台北: 水牛。頁1-23。
- 黃崇憲, 2014, 〈缺席的在場: 追憶生活者孟東籬〉, 《印刻文學生活誌》第126期, 頁108-129。台北: 印刻。
- 楊正潤, 2001, 〈自傳死亡了嗎?——關於英美學術界的一場爭論〉。《當代外國文學》2001(04),
[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=DDWW200104013&DbName=cjfd2001&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNlBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=DDWW200104013&DbName=cjfd2001&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNlBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)
- 楊正潤著, 2009, 《現代傳記學》。南京: 南京大學。
- 楊國政, 2002, 〈懷疑時代的自傳〉, 《外國文學評論》, 2002(02),
[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=WGWX200202009&DbName=cjfd2002&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNlBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=WGWX200202009&DbName=cjfd2002&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNlBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)
- 楊國政, 2005, 〈從自傳到自撰〉。《歐美文學論叢》, 2005(00),
[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=SJWX200404014&DbName=CJFD2004&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNlBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=SJWX200404014&DbName=CJFD2004&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNlBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)
- 詹宏志, 2008, 《綠光往事》。台北: 馬可孛羅文化事業公司。
- 雷瑩, 2013, 〈論現代自傳的自我指認與主體建構〉。《浙江師範大學學報(社會科學版)》, 38(2): 9-14,
<http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=ZSDB20>

1302004&DbName=CJFD2013&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1
Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNIBrNStzMD0=\$9A4hF_YAuvQ5obg
VAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!

趙白生，2001，〈自傳就是別傳嗎？——論自傳敘述中事實的三要素〉。《國外文學》，2001(04)，

[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=WAIX200104005&DbName=cjfd2001&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNIBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=WAIX200104005&DbName=cjfd2001&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNIBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)

趙白生，2002，〈「我與我周旋」——自傳事實的內涵〉。《北京大學學報(哲學社會科學版)》，2002(04)，

[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=BDZK200204018&DbName=cjfd2002&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNIBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=BDZK200204018&DbName=cjfd2002&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNIBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)

趙白生，2008，〈「一切作品皆自傳」——非洲作家自傳個案研究〉。《國外文學》，2008(02)，

[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=WAIX200802015&DbName=CJFD2008&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNIBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=WAIX200802015&DbName=CJFD2008&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNIBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)

趙剛，2011，《求索：陳映真的文學之路》。台北：聯經。

趙剛，2013，《橙紅的早星》。台北：人間。

劉江，2012，〈自傳不可靠敘述：類別模式與文本標識〉。《外國文學》，2012(01)，

[http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=GHJK201201014&DbName=CJFD2012&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNIBrNStzMD0=\\$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!](http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=GHJK201201014&DbName=CJFD2012&DbCode=CJFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkwIBBY2cwNIBrNStzMD0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4ggI8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!)

熱拉爾·熱奈特著，史忠義譯，2001，《熱奈特論文集》。天津：百花文藝出版社。

鄭同僚，朱榮培畫，2013，《案山里 100 號》。新北：我們出版：遠足文化發行。

韓彬，2013，《現代中國作家自傳研究》。山東：山東師範大學中國現當代文學博士論文，

<http://140.128.103.17:2068/kcms/detail/detail.aspx?recid=&FileName=1013217534.nh&DbName=CDFD2013&DbCode=CDFD&uid=WEEvREcwSIJHSldRa1>

Fhb09jMjQwT2x2Vis4S0VkWIBBY2cwNIBrNStzMD0=\$9A4hF_YAuvQ5obg
VAqNKPCYcEjKensW4ggi8Fm4gTkoUKaID8j8gFw!!

讓-伊夫·塔迪埃 (JeanYvesTadie) 著,史忠義譯,1998,《20世紀的文學批評》。
天津：百花文藝出版社。

※課程進度及主題

<p>Week 1 02/13</p>	<p>2/14 正式開學（不上課）</p>
<p>Week 2 02/20</p>	<p>課程簡介：課程結構、授課方式與評分標準的說明講解</p>
<p>Week 3 02/27</p>	<p>二二八連假（不上課）</p>
<p>Week 4 03/06</p>	<p>Part I: 世紀回眸——史學大師霍布斯邦左傾的二十世紀人生 《趣味橫生的時光》</p> <p>& 指定閱讀：艾瑞克·霍布斯邦，周全 譯，2015，《趣味橫生的時光：我的二十世紀人生》（序文至第七章）。台北：左岸文化。頁 4-140。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 序文 • 第一章 前奏 • 第二章 維也納的童年時光 • 第三章 艱困時期 • 第四章 柏林：威瑪共和滅亡 • 第五章 柏林：褐色與紅色 • 第六章 在英倫島 • 第七章 劍橋
<p>Week 5 03/13</p>	<p>Part I: 世紀回眸——史學大師霍布斯邦左傾的二十世紀人生 《趣味橫生的時光》</p> <p>& 指定閱讀：艾瑞克·霍布斯邦，周全 譯，2015，《趣味橫生的時光：我的二十世紀人生》（第八至十二章）。台北：左岸文化。頁 141-264。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 第八章 反對法西斯主義與戰爭 • 第九章 身為共產黨員 • 第十章 大戰 • 第十一章 冷戰 • 第十二章 史達林與後史達林時代
	<p>* 上課同學彙整所擇定的期末報告書單</p>
<p>Week 6</p>	<p>Part I: 世紀回眸——史學大師霍布斯邦左傾的二十世紀人生</p>

<p>03/20</p>	<p>《趣味橫生的時光》</p> <p>& 指定閱讀：艾瑞克·霍布斯邦，周全 譯，2015，《趣味橫生的時光：我的二十世紀人生》（第十三至十八章）。台北：左岸文化。頁 265-374。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 第十三章 分水嶺 • 第十四章 克尼赫特山下 • 第十五章 一九六〇年代 • 第十六章 政治觀察者 • 第十七章 與歷史學家為伍 • 第十八章 在地球村
<p>Week 7 03/27</p>	<p>Part I: 世紀回眸——史學大師霍布斯邦左傾的二十世紀人生</p> <p>《趣味橫生的時光》</p> <p>& 指定閱讀：艾瑞克·霍布斯邦，周全 譯，2015，《趣味橫生的時光：我的二十世紀人生》（第十九至二十三章）。台北：左岸文化。頁 375-495。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 第十九章 馬賽曲 • 第二十章 從佛朗哥到貝魯斯科尼 • 第二十一章 第三世界 • 第二十二章 從羅斯福到布希 • 第二十三章 尾聲
<p>Week 8 04/03</p>	<p style="text-align: center;">清明連假（不上課）</p>
<p>Week 9 04/10</p>	<p style="text-align: center;">期中考（不上課）</p>
<p>Week 10 04/17</p>	<p>Part II：回憶錄——作家茨威格的《昨日世界：一個歐洲人的回憶》</p> <p>& 指定閱讀：斯蒂芬·茨威格，舒昌善譯，2010，《昨日的世界：一個歐洲人的回憶》。北京：生活·讀書·新知三聯書店。頁 xx-xx。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 序言 • 太平世界 • 上个世纪的学校 • 情窦初开 • 大学生活 • 巴黎，永远焕发青春的城市

<p>Week 11 04/24</p>	<p>Part II：回憶錄——作家茨威格的《昨日世界：一個歐洲人的回憶》</p> <p>& 指定閱讀：斯蒂芬·茨威格，舒昌善譯，2010，《昨日的世界：一個歐洲人的回憶》。北京：生活·讀書·新知三聯書店。頁 xx-xx。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 我的曲折道路 • 走出歐洲 • 歐洲的光輝和陰霾 • 1914年戰爭爆發的最初時刻 • 為思想上的團結而奮鬥 • 在歐洲的心臟
<p>Week 12 05/01</p>	<p>Part II：回憶錄——作家茨威格的《昨日世界：一個歐洲人的回憶》</p> <p>& 指定閱讀：斯蒂芬·茨威格，舒昌善譯，2010，《昨日的世界：一個歐洲人的回憶》。北京：生活·讀書·新知三聯書店。頁 xx-xx。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 重返祖國奧地利 • 又回到世界上 • 日落西山 • 希特勒的崛起 • 和平氣息奄奄 • 譯者後記
<p>Week 13 05/08</p>	<p>Part III：生命書寫</p> <p>& 指定閱讀：齊邦媛，2009，《巨流河》（〈序〉至第三章）。頁 8-160。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 序 • 第一章 歌聲中的故鄉 • 第二章 血淚流離——八年抗戰 • 第三章 「中國不亡，有我！」——南開中學
<p>Week 14 05/15</p>	<p>Part III：生命書寫</p> <p>& 指定閱讀：齊邦媛，2009，《巨流河》（第四章至第七章）。頁 163-396。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 第四章 三江匯流處——大學生涯 • 第五章 勝利——虛空，一切的虛空 • 第六章 風雨台灣 • 第七章 心靈的後裔

<p>Week 15 05/22</p>	<p>Part III：生命書寫</p> <p>& 指定閱讀：齊邦媛，2009，《巨流河》（第八章至第十一章），台北：天下遠見。頁 399-588。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 第八章 開拓與改革的七〇年代 • 第九章 台大文學院的迴廊 • 第十章 台灣、文學、我們 • 第十一章 印證今生——從巨流河到啞口海
<p>Week 16 05/29</p>	<p style="text-align: center;">05/27 畢業典禮補假（不上課）</p>
<p>Week 17 06/05</p>	<p>Part IV：自傳文本導讀與賞析</p> <p>*由上課的同學們，從本課程的延伸閱讀書單中選出一本自傳，進行口頭報告。</p>
<p>Week 18 06/12</p>	<p>Part IV：自傳文本導讀與賞析</p> <p>*由上課的同學們，從本課程的延伸閱讀書單中選出一本自傳，進行口頭報告。</p>
<p>Week 19 06/19</p>	<p style="text-align: center;">期末考（不上課）</p>