

東海大學社會學系 102-1 大學部課程

文化社會學

- 授課教師：洪儀真老師 ■教師研究室：SS533
- 上課時間：週三 PM 2:10-5:10 ■上課地點：SS323 教室
- 聯絡電話：2359-0121#36307 ■ Email: yichen.hong@gmail.com

一、課程介紹

本課程傳授的對象以大學部學生為主。「文化」是人類生活中最豐富也最錯綜複雜的詞彙，文化社會學的相關課程設計，也向來呈現出同等的多樣性。Edles Laura D. 在其著作 *Cultural Sociology in Practice* (2002) 中，曾將「文化」的用法區分為三：高級精緻的文化成就、生活的總體，以及共享的意義體系。而學術脈絡對於文化課題的研究取徑，在 Edles 的觀點中也區分為三類：分析文化客體意義的「文化研究」(cultural study)，關注文化客體生產過程和結構的「文化的社會學」(sociology of culture)，以及兼容並蓄上述兩種分析取徑、並系統分析文化社會條件的「文化社會學」(cultural sociology)。而在綜覽文化意涵與研究取徑的多元性之後，課程設計的核心，在第一、第二單元階段，特別著重文化社會學理論與方法論的比較與省思，並探討相應的具體實證研究成果，以養成學生從事文化社會學研究的理論敏感度，提高對於研究工具的掌握程度。此外，當代社會中，尤其是當代台灣社會中幾項重大、影響深遠的文化現象與課題，如全球化、新興資訊文化、文化多元性的迷思等課題，都將成為課程第三單元深入檢視的焦點，以期引導學生將文化社會學相關理論與方法論的學習，納入文化時事的觀察與剖析訓練當中，更鼓勵學生透過期末報告的撰寫，落實獨立研究能力

二、修課與作業報告要求

- (一)課前閱讀及文化論壇討論：學生務必出席課程，並於課前精讀基本文獻。延伸閱讀的材料可自行參考。課程中將安排文化議題讓同學分組討論，並且上台報告。出席狀況、隨堂的參與度、討論的發表，都將納入平時成績評分標準。
 - (二)分組討論作業：按照課程進度，教師將設計討論議題，學生必須進行分組討論，並撰寫討論心得與結論至少一千字(一頁 A4，單行間距)，於隔週繳交並上台報告。
 - (三)期中報告：教師將針對期中以前的課程內容擬定幾個申論題，學生需進行深入作答，並於期中考後一週 11/20 繳交。
 - (四)期末報告：學生個人或最多四人一組，選擇文化社會學相關議題，進行個案研究或理論/方法論的探討，也可針對某一文獻進行深入的評論。研究議題最晚在學期第十二週前需提出綱要說明，並與老師討論。報告字數五千到七千字，論文格式請參考《台灣社會學刊》撰稿體例。
- 期末報告於十七週分組上台報告，第十八週 1/8(三)下午兩點前，需傳送電子檔至教師電子信箱 yichen.hong@gmail.com，逾時不候。檔名格式：文化期末-姓名(小組代表即可)。例如：文化期末-李小明。書面報告於同一期限前，請繳交老師辦公室，

三、評分標準：

出席率、平時表現：20%；分組作業：20%，期中報告 30%，期末報告 30%

四、進度大綱

週次	日期	課程主題
第一週	9/11	何謂文化？課程導論與介紹
第一單元：古典理論對文化社會學的啟發		
第二週	9/18	馬克思主義觀點下的文化與階級
第三週	9/25	Durkheim：文化做為一種集體表徵
第四週	10/2	Weber：資本主義精神與現代性的洞察
第五週	10/9	Simmel：現代性的困境、碎裂與個體生存
第二單元：文化研究路徑的理論觀點與實證研究		
第六週	10/16	自然主義的文化研究法：民族誌學與俗民方法論
第七週	10/23	文化意義體系的系統解析：結構主義與符號學
第八週	10/30	大眾如何詮釋文本？--閱聽人與文化接收理論
第九週	11/6	主觀訊息與社會歷史的解釋：敘事研究與詮釋學
第十週	11/13	期中考週停課
第十一週	11/20	文化與互動-- Goffman 的劇場隱喻及框架分析
第十二週	11/27	Bourdieu 的文化資本理論與慣習概念
第三單元：當代關鍵文化議題探討		
第十三週	12/4	消費社會與流行文化的沈思
第十四週	12/11	次文化及其社會界限意義
第十五週	12/18	期末分組上台報告
第十六週	12/25	聖誕節放假
第十七週	1/1	元旦放假
第十八週	1/8	繳交期末報告

五、詳細進度大綱及閱讀文獻

第一週：何謂文化？課程導論與介紹

■基本閱讀文獻：

- Smith, P.著，林宗德譯，2008,《文化理論面貌導讀》(Cultural Theory: An Introduction)。台北：韋伯文化。緒論與第一章。(建議購買讀物)
- Edles, Laura Desfor, 2002, *Cultural Sociology in Practice*, Malden, Mass. ; Oxford : Blackwell Publishers.Ch1.
(陳素秋譯，2006，《文化社會學的實踐》，台北：韋伯文化。第一章。)

■延伸閱讀文獻：

- Griswold, Wendy, 1994, *Cultures and Societies in a Changing World*. Thousand Oaks : Pine Forge Press.
(關秉寅總審訂，黃信洋、曹家榮等合譯，2008，《變動世界中的文化與社會》。台北：學富文化。第一章)
- Williams, Raymond, 1983, *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. New York: Oxford Univ. Press, Pp. 87-93.
(劉建基譯，2003，文化。關鍵詞—文化與社會的詞彙，台北：巨流。Pp. 78-85.)

第一單元：古典理論對文化社會學的啟發

第二週：馬克思主義觀點下的文化與階級

■基本閱讀文獻：

- Grossberg, Larry 著，唐維敏譯，1995，〈馬克思主義者的文化詮釋策略〉。《當代》109: 58-69。
- Antonio Gramsci, “Culture and Ideological Hegemony.” Pp.183-95.in Alexander J.and Seidman S (edit), 1990, *Culture and Society: Contemporary Debates*. Cambridge University Press.
(邱彥彬譯，〈文化與意識形態霸權〉，《文化與社會》。台北：立緒。頁 63-74。)

■延伸閱讀文獻：

- 黃瑞祺，2008，〈哈伯馬斯對傳統歷史唯物論及社會演化論的批判〉。《中山學術論叢》16:231-257。
- Warburton, Nigel 著，李培元譯，2009，〈馬克思與恩格斯《德意志意識形態》第一部〉。收錄於《思想巨擘及其經典名著》，第十九章。台北：韋伯。

第三週：Durkheim: 文化做為一種集體表徵

■基本閱讀文獻：

- Griswold, Wendy, 1994, *Cultures and Societies in a Changing World*. Thousand Oaks : Pine Forge Press.(關秉寅總審訂，黃信洋、曹家榮等合譯，2008，《變動世界中的文化與社會》。台北：學富文化。第三章<文化作為一種社會創造>, pp.75-95)
- Smith, P.著，林宗德譯，2008，《文化理論面貌導讀》(Cultural Theory: An Introduction)。台北：韋伯文化。Pp. 105-136。(建議必讀)

■延伸閱讀文獻：

- Durkheim, Emile 著，渠東譯，2006，《社會分工論》。台北：左岸文化。第三、第四章。
- Smith, John A., & Jenks, Chris, 2000, *Images of Community: Durkheim , Social Systems and the Sociology of Art*. Aldershot ; Burlington : Ashgate.

第四週：Weber: 資本主義精神與現代性的洞察

■基本閱讀文獻：

- Giddens, A. 著，簡惠美譯，1990，<韋伯：基督新教與資本主義>。頁 205-224，收錄於《資本主義與現代社會理論；馬克思、涂爾幹、韋伯》。台北：遠流。
- 顧忠華，2008，<資本主義「精神」在中國：韋伯學說的當代意義>。《政治與社會哲學評論》26:1-54。

■延伸閱讀文獻：

- Weber, Max 著，于曉譯，2008，《新教倫理與資本主義精神》。台北：左岸。(節選)
- Tanner, Jeremy (ed.), 2003, “Art and Cultural Rationalization.” Pp. 46-54 in *The Sociology of Art: A Reader*. London: Routledge.

第五週：Simmel: 現代性的困境、碎裂與個體生存

■基本閱讀文獻：

- 楊向榮，2009，<現代性困境與文化悲劇>。收錄於《現代性和距離:文化社會學視域中的齊美爾美學(Modernity and Distance: Simmel's Aesthetics in the Context Of Cultural Sociology)》第二章。社會科學文獻出版社。
- George Ritzer 著，馬康莊、陳信木合譯，1989，<齊穆爾>。收於《社會學理論》(上冊)，第六章。台北：巨流。

■延伸閱讀文獻：

- Frisby, D. and Featherstone, M. (eds.), 1997, *Simmel on Culture : Selected Writing*. London : Sage.

- Smith, P. 著, 林宗德譯, 2008, 《文化理論面貌導讀》(Cultural Theory: An Introduction)。台北：韋伯文化。PP.26-30。

第二單元：文化研究路徑的理論觀點與實證研究

第六週：自然主義的文化研究法：民族誌學與俗民方法論

■基本閱讀文獻：

- Edles, Laura Desfor, 2002, *Cultural Sociology in Practice*, Malden, Mass. ; Oxford : Blackwell Publishers.Ch5.(陳素秋譯, 2006, 《文化社會學的實踐》,台北：韋伯)

■延伸閱讀文獻：

- 朱元鴻, 2003, <背叛/洩密/出賣：論民族誌的冥界>。《台灣社會研究》26:29-65。
- Suttles, Gerald D. 著, 傅仰止譯, 1997, <都市民族誌:情境與規範的解釋>。《思與言》22 (4): 381-401。
- Durand, J.-P.& Weil, R. 編, 蔡筱穎、郭光予譯, 1996, <互動論與民俗方法論>, 頁 211-234, 收錄於《當代社會學》。台北：遠流。

第七週：文化意義體系的系統解析；結構主義與符號學

■基本閱讀文獻：

- Smith, P. 著, 林宗德譯, 2008, 《文化理論面貌導讀》(Cultural Theory: An Introduction)。台北：韋伯文化。第六章<結構主義與符號學式的文化分析>, pp.137-164。

■延伸閱讀文獻：

- Barthes, Roland, 1972, "The World of wrestling." Pp.87-93 in Alexander J. and Seidman S (edit), 1990, *Culture and Society: Contemporary Debates*. Cambridge University Press. (呂健忠譯, <摔角儀式>。頁 118-128, 收錄於《文化與社會》。台北：立緒。)
- Edles, Laura Desfor, 2002, *Cultural Sociology in Practice*, Malden, Mass. ; Oxford : Blackwell Publishers.Ch6.(陳素秋譯, 2006, 《文化社會學的實踐》,台北：韋伯)

第八週：大眾如何詮釋文本？--閱聽人與文化接收理論

■基本閱讀文獻：

- Steveson, Nick 著, 趙偉姣、陳晏茵、陳秉達譯, 2009, <閱聽人研究中的批判觀點>。收錄於《媒介、文化與社會理論》第三章。台北：韋伯。

■延伸閱讀文獻：

- Edles, Laura Desfor, 2002, *Cultural Sociology in Practice*, Malden, Mass. ; Oxford : Blackwell Publishers.Ch6.

(陳素秋譯，2006，《文化社會學的實踐》，台北：韋伯文化。第六章。)

- 盧嵐蘭，2008,《閱聽人論述》。台北：秀巖資訊。第一章緒論。

第九週：主觀訊息與社會歷史的解釋：敘述分析與詮釋學

■基本閱讀文獻：

- Smith, P.著，林宗德譯，2008,《文化理論面貌導讀》(Cultural Theory: An Introduction)。台北：韋伯文化。第十一章<視文化為一種文本：敘事與詮釋學>, pp.257-284。

■延伸閱讀文獻：

- 蕭阿勤，(2012, <敘事分析>, 收錄於瞿海源編，《社會及行為科學研究法(二)：質性研究法》，頁 134-166。台北：東華出版社。
- 蕭阿勤，2005, <世代認同與歷史敘事：台灣一九七〇年代「回歸現實」世代的形成>。《台灣社會學》9: 1-58。
- 詹明信，1987, <後現代主義與文化理論四講：文化研究與敘事分析>。《當代》18: 124-135; 19:66-75。或詹明信講座輯，唐小兵譯，1989,《後現代主義與文化理論》第四章<文化研究與敘事分析>。(建議必讀)
- Edles, Laura Desfor, 2002, *Cultural Sociology in Practice*, Malden, Mass. ; Oxford : Blackwell Publishers.Ch6.(陳素秋譯，2006，《文化社會學的實踐》，台北：韋伯)

第十週：期中考週停課

第十一週：文化與互動：Goffman 的劇場隱喻及框架分析

■基本閱讀文獻：

- Goffman, E.著，徐江敏、李姚軍譯，1992,《日常生活中的自我表演》。台北：桂冠。導言、第一章。
- Goffman, E.,1947, “Out-of-frame activity.” Pp.105-112 in Alexander J.and Seidman S (edit), 1990, *Culture and Society: Contemporary Debates*. Cambridge University Press. (古佳豔譯，<框框外的活動>,《文化與社會》。台北：立緒。頁 144-157。)

■延伸閱讀文獻：

- Smith, P.著，林宗德譯，2008,《文化理論面貌導讀》(Cultural Theory: An Introduction)。台北：韋伯文化。第四章<文化與行動：符號互動論、現象學與俗民方法論>, pp.81-91。(建議必讀)
- Goffman, E.著，曾凡慈譯，2010,《污名：管理受損身份的筆記》。台北：群學。
- 朱元鴻，2006, <他說的，可不就是你！評高夫曼《污名》>。《台灣社會學刊》37: 243-250。

第十二週：Bourdieu 的文化資本理論與慣習概念

■基本閱讀文獻：

- Smith, P. 著, 林宗德譯, 2008, 《文化理論面貌導讀》(Cultural Theory: An Introduction)。台北：韋伯文化。第八章 <文化、結構與能動性：三種綜合嘗試>, pp.187-200。

■延伸閱讀文獻：

- 高宣揚, 1991, <論布爾迪厄(Pierre Bourdieu)的生存心態概念>。《思與言》, 29(3): 21-26; 29 (4): 295-304。
- Edles, Laura Desfor, 2002, *Cultural Sociology in Practice*, Malden, Mass. ; Oxford : Blackwell Publishers.Ch7.
(陳素秋譯, 2006, 《文化社會學的實踐》, 台北：韋伯文化。第七章。)

第三單元：當代關鍵文化議題探討

第十三週：消費社會與流行文化的沈思

■基本閱讀文獻：

- 高宣揚, 2002, 《流行文化社會學》。台北：揚智文化。第四、五章。
- 李玉瑛, 2006, <Shopping、血拼、瞎拼：逛街購物研究的初探>。《台灣社會學刊》37: 207-236。

■延伸閱讀文獻：

- 李天鐸、何慧雯, 2003, <我以前一定是個日本人？--日本流行文化的消費與認同實踐>。頁 14-41, 收錄於邱淑雯編, 《日本流行文化在台灣與亞洲(II)》。台北：遠流。
- Slater, Don 著, 林祐聖、葉欣怡譯, 2003, 《消費文化與現代性》。台北：弘智文化。導論、第一章、第三章。

第十四週：次文化及其社會界限意義

■基本閱讀文獻：

- 何春蕙, 2010, <溫情與驚駭：當代臺灣刺青性別與階級的位移>。《台灣社會研究》80: 57-106。
- Hebdige, Dick, 1979. *Subculture: The Meaning of Style*. London: Methuen. Introduction, Ch4, 頁 55-86。(蔡宜剛譯, 2005, 《次文化：生活方式的意義》。台北：巨流)

■延伸閱讀文獻：

- Becker, Howard, 1953, “Becoming a Marijuana User”, *The American Journal of Sociology* 59 (3): 235-242.

- 王俐容、陳偉鳳，2010, <偏差行為或是抵抗的次文化？從自拍風潮思索臺灣青少年現象>。《國際文化研究》6 (1): 71-106。

第十五週：分組上台報告

第十六週：聖誕節放假一天

第十七週：元旦放假一天

第十八週：繳交期末報告

請於 1/8（四）下午兩點前交書面報告至教師辦公室，電子檔於同一期限之前請寄至教師電子信箱 yichen.hong@gmail.com