

東海大學

東海大學社會學系 第五屆藝術社會學研討會

文學與社會

徵稿啟事

「文學」這個詞與通常用於對某種作品的認可，這種作品被認為具有藝術的品質，對這種作品的評價可能依據社會的、語言的，以及審美的因素。如若有關的品質標準日益精確，那麼某種典範就會出現，對哪些應當吸納、哪些應當排除予以限制，而且，某一社會或群體的成員由於種種不同程度的壓力，或是因為種種成功的緣故可能被要求接受此一，而非其它典範。

The Oxford Companion to the English Language

L. Goldmann 在《論小說社會學》裡指出，文學創作的集體特徵根基於如下的事實：「作品世界的結構，與某些社會群體的精神結構是同源的」。以他的發生學結構主義觀點看來，文學是把經濟生活直接、含蓄地搬演到文學生活之中。然而 R. Escarpit 進一步闡述：文學的定義首先面臨價值評定的問題：什麼是文學性？文學與社會中日常語言如何區別？在此 R. Escarpit 引入社會學式的思考：對於文學性的各種假定、文學史作品的篩選，都是立基於特定價值準則之上所進行的選擇。可以確定的是選擇的必要性，但是未被討論清楚的是選擇的標準。文學除了是一種具有意義的文化產物，二十世紀以來的文學，更是一種允許社會在語言的言外之意上建立起特殊結構的制度，體現為一種寫作形式的自由，當代甚至出現了反文學、否定文學自身的現象。文學與社會制度之間可見得存在著某種一致或對立的關係：作品是根據歷史環境中的社會結構來組織其想像，並在既定的條件前提下提出己身對於世界的獨特看法，與社會之間並非單純的因果關連。文學在社會中得以可能，是建立在作者、作品與讀者的三環式互動關係裡，並且仰賴文學界生產、配銷與消費等連帶機制，方能確立文學在社會中的維存。如同 Sartre 所言：為了使文學出現，必須採取閱讀的具體行動。Sartre 主張以一種辯證的方法同時進行文學分析與社會分析。作家不只為了自身而寫作，作品也是透過讀者的閱讀才得以完成，此為文學的溝通性與交際性。文學當中的社會性，以及社會當中的文學性，長期以來成為文學研究關注的課題。東海大學社會學系擬在 2018 年 5 月 18 日（五）舉辦的第五屆藝術社會學研討會，將以「文學與社會」為主題，構思議題列舉如下：

- 文學社會學理論與方法論探究：文學理論與文學研究中的社會學轉向、社會學式的文學分析、社會學方法如何可能從事文學研究？
- 文學界的社會學探索：文學場域、文學世代研究、文學生產、傳播與消費、出版業研究、文學獎與文藝價值標準評析。
- 文學家個案研究：作為社會存有的文學家、文學家的出身、社會網絡與作品分析。
- 文藝作品的社會意涵：文學中的社會性、世界觀、文學的社會角色與社會作用。
- 社會衝突與文學論戰：文壇論戰中的集體議題、文學論點之爭與價值分化。
- 讀者研究：文藝的社會接受、文學與公眾、閱讀的社會學與心理學、文學銷售量與排名、作者已死、讀者再創作的歡愉(jouissance)。
- 文學翻譯、改編與文化轉譯：文學作品翻譯的入境隨俗和因地制宜、不同譯本的比較研究，文學作品改編成其他藝術形式的意義遷徙。
- 文學批判的再批判：文學評論的意識形態解析、文學批評中的論述分析。
- 以社會學取徑進行的廣義文本分析。

除了上述議題，其他相關研究課題，皆歡迎踴躍賜稿。

主辦單位：東海大學社會學系 / 鄭志成、洪儀真

協辦單位：臺灣藝術與文化社會學學會

徵稿注意事項：

- 有意發表論文者，請填妥「論文發表報名表」(含五百字論文摘要，請參閱「附件」)，自即日起至 **2018 年 1 月 28 日(星期日)止**，以 Word 檔傳寄至下列電子郵件信箱：東海大學社會學系顏誌君先生 (jerryen0410soc@gmail.com)
- 投稿論文審查結果將於 2018 年 3 月 3 日(星期六)前以電子郵件回覆至投稿者信箱。
- 論文繳交日期：2018 年 4 月 21 日(星期六)前。

附件

東海大學社會學系
2018 年第五屆藝術社會學研討會
文學與社會
論文發表報名表

日期：_____ - _____ - _____

姓 名：
服務單位：
聯絡電話：
Email：
論文題目：
論文摘要或計畫（約 500 字）：

※本論文發表報名表之電子檔案請於東海大學社會學系網址（<http://soc.thu.edu.tw/>）點閱下載