

東海大學

東海大學社會學系 第四屆藝術社會學研討會

藝術界·限

徵稿啟事

我們已經真正地進入了一個多元主義的時期。
不存在一個正確的創作藝術的方式

Arthur Danto

作品的地位在體制上十分曖昧：作品不再尋求一種成功，以便在確定的價值系統內（擁有審美品質的想像的博物館對象）確定自身；而是基本上依據有爭議的價值系統和對晚近的藝術局限性的克服——至少暫時上克服了——來確定它的成功。在這個層面上，評價藝術品的一個首要標準似乎是藝術品有能力質疑自己的身份。

Gianni Vattimo, 《The End of Modernity》, 1988

1964年，美國哲學家 Arthur Danto 發表〈藝術界〉一文，針對 Andy Warhol 的作品布里洛箱子進行藝術定義的思辯：當一件藝術品與日常物在外貌上並無二致時，前者是如何取得藝術品的資格？相較於美學界向來對於藝術內在本質的探索，Danto 自此引入另一關懷焦點，思考特定歷史條件與藝術界情境對於藝術身份的建構，並啟發了包括 George Dickie 等學者關於藝術體制與藝術資格賦予的社會學研究，此一轉向亦與後現代藝術的實踐模式進行深刻的對話。東海大學社會學系擬於 2017 年 5 月 19 日（五）舉辦的第四屆藝術社會學研討會，將以「藝術界·限」為主題，構思議題列舉如下：

- 藝術界理論探討：藝術界、場域、藝術體制、藝術資格與定義等相關理論研究。
- 藝術界的生產、網絡與慣例：藝術從生產、中介到接受過程裡相關環節與活動的社會學探討，也包括藝術界的社會網絡、規約慣例和制度結構的分析。
- 藝術界的區分與界限：藝術範疇與領域的界限建立、品味區分機制與效應、藝術權力結構與運作、社會衝突與象徵性鬥爭。
- 藝術界的跨界：跨越的界限包括藝術各範疇內部的界線、藝術與非藝術領域的合作、跨文化與跨歷史的藝術創作及活動。
- 藝術界作為社會場域的特殊性：藝術自主性的可能、原創作為藝術創作的集體信念、體制化與反體制的矛盾性、藝術界的當代形態與未來走勢。

除了上述議題，其他相關議題，皆歡迎踴躍賜稿。

主辦單位：東海大學社會學系／鄭志成、洪儀真

協辦單位：臺灣藝術與文化社會學學會

壹、 徵稿注意事項：

- 有意發表論文者，請填妥「論文發表報名表」(含五百字論文摘要，請參閱「附件」)，自即日起至 **2017 年 2 月 18 日(星期六)止**，以 Word 檔傳寄至下列電子郵件信箱：
東海大學社會學系碩士班研究生蘇沛文小姐 (g04550003@thu.edu.tw)
- 投稿論文審查結果將於 2017 年 2 月 25 日 (星期六) 前以電子郵件回覆至投稿者信箱。
- 論文繳交日期：2017 年 4 月 14 日 (星期六) 前。

附件

東海大學社會學系
第四屆藝術社會學研討會

藝術界・限
論文發表報名表

日期：_____ - _____ - _____

姓名：
服務單位：
聯絡電話：
Email：
論文題目：
論文摘要或計畫（約500字）：

※本論文發表報名表之電子檔案請於東海大學社會學系網址（<http://soc.thu.edu.tw/>）點閱下載